

LAETITIA RENSONNET-MEYNIER

Illustrations de Chloé Cres



L'ORACLE DES MYSTÈRES D'ISIS

Un oracle initiatique dans les pas
de la Grande Déesse Isis

animae

L'ORACLE DES
MYSTÈRES
D'ISIS

DE LA MÊME AUTRICE, AUX ÉDITIONS LEDUC :
Les Mystères d'Isis, 2022

Sous la direction de : Catherine Maillard
Édition : Patricia Salmon Tirard
Correction : Nathalie Billaut
Maquette et design du coffret : Jennifer Simboiselle

© 2024 Animaë, une marque des éditions Leduc
76, boulevard Pasteur
75015 Paris – France
ISBN : 978-2-38564-069-9

LAETITIA RENSONNET-MEYNIER

Illustrations de Chloé Cres

L'ORACLE DES
MYSTÈRES
D'ISIS

*Un oracle initiatique dans les pas
de la Grande Déesse Isis*



SOMMAIRE

Préambule.....	9
Les tirages.....	19

LES CARTES ET LEURS MESSAGES..... 27

LE PILIER DE LA TERRE ET L'ŒUVRE AU NOIR.....29

1. Isis sombre.....	30
2. Seth.....	33
3. Serket.....	36
4. Bès.....	39
5. Neith.....	42
6. Osiris.....	45
7. Ishtar étoile du matin.....	48
8. Le nœud Tyt.....	51
9. Le Khépri.....	54
10. L'Uræus.....	57

LE PILIER DE LA LUNE ET L'ŒUVRE AU BLANC..... 61

11. Isis ailée.....	62
12. Bastet	65
13. Sobek	68
14. Nephtys.....	71
15. Anubis.....	74
16. Hathor.....	77
17. Héqet.....	80
18. La Coupe.....	83
19. L'œil Oudjat.....	86
20. Les cornes d'Hathor.....	89

LE PILIER DU SOLEIL ET L'ŒUVRE AU ROUGE..... 93

21. Isis solaire	94
22. Sekhmet.....	97
23. Maât	100
24. Seth le solaire.....	103
25. Rê.....	106
26. L'Osiris vert.....	109
27. Ishtar étoile du soir.....	112
28. Le Djed.....	115
29. L'Ânkhe.....	118
30. Le Trône.....	121

LE PILIER STELLAIRE ET LA RÉALISATION DE L'ŒUVRE	125
31. Isis stellaire	126
32. Hathor céleste	129
33. Horus l'ancien	132
34. Néfertoum	135
35. Nout	138
36. Thot	141
37. Osiris l'Éternel	144
38. Le sceptre Ouas	147
39. L'étoile Seba.....	150
40. Le Lotus	153
À propos de l'autrice et de l'illustratrice	157

PRÉAMBULE

MON LIEN À LA VOIX ORACULAIRE

Il y a plusieurs années, alors que je vivais en Normandie dans une charmante longère, s'est opérée pour moi une profonde reconnexion avec la Grande Déesse Isis. Lors d'un rêve, l'un de ceux que l'on n'oublie pas tant ils vous laissent une empreinte particulière, je me suis retrouvée face à cette antique déesse et à toutes mes mémoires en lien avec la noble terre d'Égypte. Après ce songe, j'ai cheminé de nombreuses années en suivant les enseignements égyptiens et j'ai redécouvert la voie initiatique chère aux écoles hermétiques. J'ai eu le privilège de pouvoir intégrer un parcours de prêtrise isiaque, qui a façonné ma relation avec ma divinité. J'ai exploré les grands et les petits mystères, ceux de mon intériorité comme ceux des divinités et de la mécanique universelle.

Dans les corporations de prêtresses en Égypte antique, il était coutume que chacune ait une fonction particulière au sein des temples. Certaines pouvaient officier en tant que prêtresses ritualistes, d'autres en tant que prêtresses oraculaires ou encore prêtresses lectrices. Mon lien particulier au monde des rêves et ma faculté à recevoir des augures ont incité mes mentors à orienter mon sacerdoce vers la voie oraculaire. Ainsi, pendant plusieurs années, je me suis exercée à affiner ma réception, à prolonger en dehors du sommeil et des nuits cette capacité à communiquer avec les divinités du panthéon égyptien et en particulier Isis. Ce fut un enseignement rigoureux, car la voix oraculaire est exigeante ; elle demande un travail sur notre ego et nos filtres mentaux, qui peuvent facilement dénaturer le message initial qui nous a été transmis. Il m'a aussi été difficile de me faire confiance et d'accepter que certains mots que je recevais pouvaient dépasser ma compréhension et trouver écho chez celui ou celle qui les recevait.

Aujourd'hui, après plus de dix ans d'expérience, j'ai à cœur de t'offrir les paroles que me souffle la Grande Déesse Isis. L'écriture de cet oracle s'est écoulée en quelques jours, carte après carte. Comme un lait céleste, les mots se sont déversés sur le papier, le nourrissant de la sagesse des dieux. Je suis honorée et ravie que la magie du verbe oraculaire qui m'est si chère