



CRÉATION DE BIJOUX EN PERLES ET FIL DE MÉTAL

GUIDE COMPLET

*tout ce qu'une créatrice débutante
doit savoir*



Renata
Graham

l'inédite



Création de bijoux
en perles
et fil de métal

.....



Table des matières

Note de l'auteur	6		
À propos de ce livre	7		
Chapitre 1 Le design	8		
Les couleurs	10		
Les sources d'inspiration	14		
Schématiser un bijou	16		
Aménagement initial et prototypes	18		
10 points de réflexion	20		
La taille, la forme, l'équilibre et le poids	23		
Textures et finitions	26		
Concevoir un bijou avec du fil métallique et des perles	28		
Accents, pièces maîtresses, motifs et répétitions	30		
Styles de design	32		
Chapitre 2 Les perles	36		
L'achat des perles	38		
Le rangement	40		
Perles en bois	42		
Perles de verre	44		
Perles en céramique et pâte polymère	46		
Perles semi-précieuses	48		
Perles en métal	54		
Perles naturelles	56		
Perles en plastique et acrylique	58		
Perles en cristal	60		
Perles en tissu	64		
Perles de rocaïlle	66		
Autres perles	68		
Chapitre 3 Autres fournitures	70		
Apprêts et fils à perler	72		
Fermeoirs	74		
Séparateurs et éléments en métal	76		
		Chaînes et fils métalliques	79
		Fils câblés à perles	82
		Autres fils	83
		Chapitre 4 Les techniques et projets	84
		La boîte à outils	86
		Bracelet à mémoire de forme et grosses turquoises	90
		Bracelet élastique	92
		Collier simple en perles	94
		Boudes d'oreilles à pendentif simple	96
		Boudes d'oreilles à pendentif double	98
		Collier torsadé	100
		Boudes d'oreilles à spirales	102
		Boudes d'oreilles en cubes de cristal	104
		Bracelet à breloques sur chaînette	106
		Bracelet à trois rangs	108
		Bracelet crochété en perles	110
		Collier long en chaînette	112
		Bague montée sur tams	114
		Collier en tulle métallique	116
		Collier en ruban et perles en tissu	118
		Pendentif en pierres semi-précieuses et fil métallique	120
		Pendentif en perles	124
		Bijou de sac	126
		Broche montée sur tams	128
		Tiara à fleur en cristal	130
		Collier en perles habillées de fil métallique	132
		Resources	136
		Glossaire	139
		Index	140
		Remerciements	144

Les couleurs

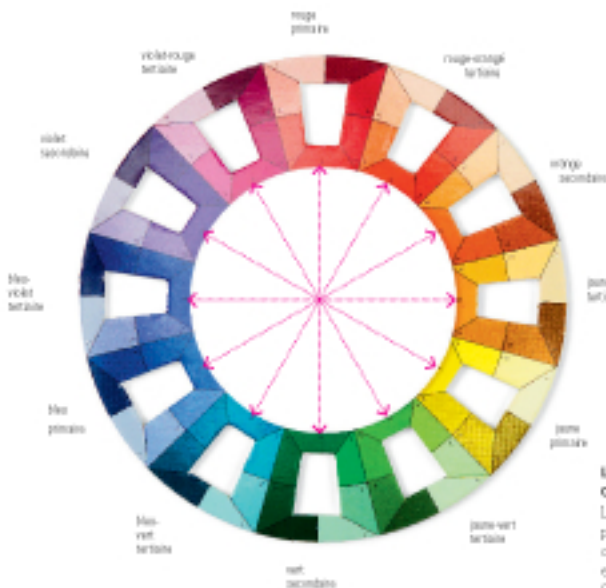
Qu'est-ce qui attire votre regard lorsque vous entrez dans une boutique spécialisée dans les perles ? Pour moi, ce sont les couleurs et je crois que vous partagerez mon avis. Instinctivement, on est attiré par les perles de notre couleur préférée, et il n'y a aucun mal à cela. La couleur est généralement ce qui attire en premier les gens. Certaines personnes les associent sans peine, mais d'autres ont plus de difficultés à trouver une harmonie. Les explications fournies dans les pages suivantes vous aideront à mieux associer les couleurs.

Bon à savoir

- "Couleur" est un terme général : chaque couleur peut se décliner en toute une gamme de nuances, tonalités et teintes.
- Un "ton" est une couleur à laquelle on a ajouté du noir ou du blanc. Le résultat est une couleur plus complexe et subtile.
- Une "essence" est une couleur à laquelle on a ajouté du noir pour lui donner plus de profondeur et d'intensité.
- Une "teinte" (ou couleur pastel) est une couleur à laquelle on a ajouté du blanc pour créer une couleur plus douce et apaisante.
- Les couleurs "tertiaires" sont créées en mélangeant des couleurs primaires et secondaires.

Le cercle chromatique

Posséder un cercle chromatique est d'une grande aide pour toutes les personnes qui confectionnent des bijoux en perles. Sur le cercle, les couleurs sont disposées de façon à indiquer leurs relations entre elles. Vous pouvez utiliser un cercle chromatique pour comprendre comment associer différentes couleurs ensemble.



LES COULEURS PRIMAIRES

Il s'agit du rouge, du jaune et du bleu. Il est possible de créer une couleur primaire en mélangeant d'autres couleurs ensemble.



LES COULEURS SECONDAIRES

Il s'agit du vert, du violet et de l'orange.

LES DIFFÉRENTS CERCLES CHROMATIQUES

Les boutiques de loisirs créatifs proposent plusieurs types de cercles chromatiques. Cet exemple se base sur le Rainbow Couleur Selector, aimablement fourni par KIC2, LLC.

Combinaisons de couleurs

On peut créer toute sorte de combinaisons de couleurs. Tester diverses combinaisons lorsqu'on fabrique un bijou en perles est amusant et très satisfaisant lorsqu'on aime le résultat. Les "combinaisons classiques" suivantes sont un bon début.



Différentes nuances de rouge sont utilisées pour créer un collier audacieux qui attire les regards.

COULEURS MONOCHROMATIQUES

Les teintes, nuances, et tons d'une couleur unique. Les perles d'une même couleur mais avec différentes textures et finitions s'associent bien entre elles. Des petites touches d'une couleur pure peuvent également égayer des combinaisons de couleurs monochromatiques.



L'unité de ce bijou réside dans la combinaison de trois couleurs appartenant au complexe bien de lui-même d'émeraude et de saphir.

COULEURS ANALOGUES

Les combinaisons de couleurs analogues utilisent trois couleurs placées côte à côte sur le cercle chromatique. Par exemple vert, turquoise et bleu. On obtient une harmonie car les couleurs sont assez proches. Ces combinaisons sont assez faciles à composer et permettent d'employer toute une gamme de couleurs en évitant les fustes de goût.



Les perles rouges s'intègrent bien harmonieusement avec le vert et les complémentaires.

COULEURS COMPLÉMENTAIRES

Les couleurs complémentaires disposées de part et d'autre du cercle chromatique offrent le contraste le plus saisissant, comme le vert et le rouge. Choisir des couleurs complémentaires donne des bijoux éblouissants car les couleurs des perles ressortent bien. Souvent, les meilleurs résultats sont obtenus en utilisant des quantités différentes de couleurs, par exemple une plus grande proportion de la couleur principale et une quantité moindre de la couleur complémentaire.

En associant soigneusement des couleurs situées du jaune au violet, le regard suit la ligne du collier sans que le contraste ait de couleurs se qu'il n'est.



Et une combinaison de couleurs situées décalées - rouge, turquoise et jaune-vert - produit un mélange avec une dose saine de risque.

COMPLÉMENTAIRES DÉCALÉES

Il s'agit d'une couleur et de deux couleurs de part et d'autre de sa couleur complémentaire. Par exemple du rouge associé au bleu-vert et au jaune-vert, ou bien du jaune-orange avec du bleu et du violet. Il est préférable que la couleur principale ou ses deux complémentaires dominent la combinaison car si on utilisait des proportions équivalentes des trois couleurs, elles jurerait.

Textures et finitions

Il existe de nombreuses textures et finitions pour les perles. Elles peuvent être lisses ou rugueuses, brillantes ou mates, teintées ou naturelles, etc. Pour ajouter de la texture à vos bijoux, il suffit d'associer des perles de finition différente.

Par exemple, associez des perles lisses et rugueuses ou intégrez d'autres matières comme du fil métallique ou un lacet en cuir. Quelle que soit la combinaison, vous aurez un bijou vraiment original, car ajouter de la matière peut complètement changer son apparence.

La finition des perles

L'apparence de la surface d'une perle va influencer sa couleur et par conséquent, son effet dans le design. Les perles mates absorberont la lumière alors que les perles brillantes la réfléchiront et étaleront. Mélanger des perles aux différentes finitions dans un bijou est un bon moyen d'ajouter de la texture et des variations.

1 Perles transparentes : elles transmettent la lumière et on peut clairement voir à travers. Par conséquent, leurs couleurs ne sont pas intenses à moins d'être placées sur un fond.

2 Perles translucides : elles transmettent aussi la lumière mais on voit moins bien à travers. Elles ont des couleurs plus sours que les perles transparentes.

3 Perles opalescentes : elles transmettent un peu de lumière mais sont laiteuses. Elles ont généralement des couleurs subtiles et sourses.

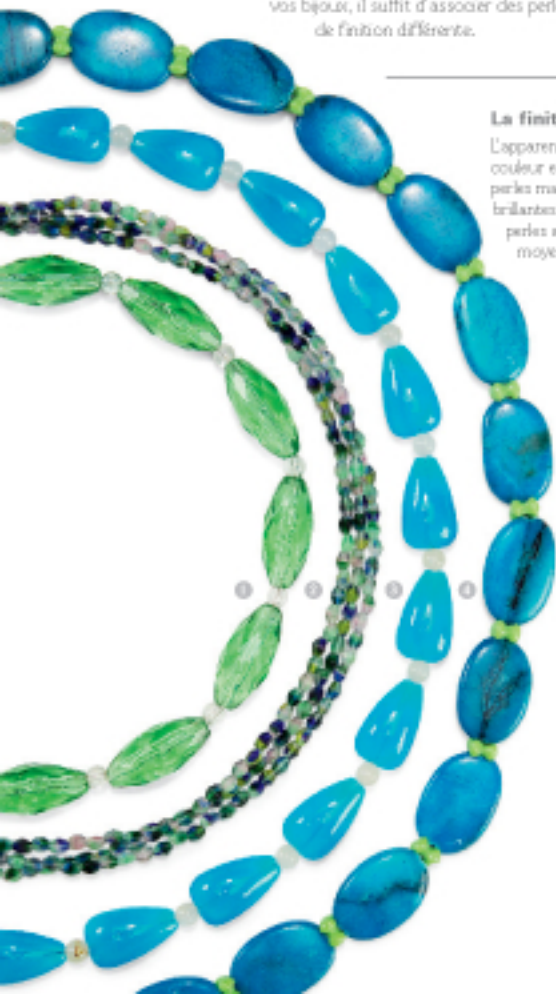
4 Perles opaques : elles ne transmettent pas de lumière et on ne peut pas voir à travers. Leurs couleurs sont plus franches et souvent elles sont de formes originales. Elles ressortent bien dans une composition.



Toutes les textures et finitions possèdent une couleur, mais certaines sont plus contrastées que d'autres. L'opalescence est particulière.

ASTUCE : LA CONCEPTION

Et tant que création de bijoux, nous sommes souvent attirés par ce qui brille ou qui reflète, cependant il ne faut pas se laisser trop influencer par les modèles. Chaque fois qu'on a un objet brillant, il cherche immédiatement quelque chose de mat pour compenser. Si vous n'incluez pas d'éléments mat, les regards se dirigent vers sur votre pièce et ils n'ont rien vu, pas la beauté.



5 Perles satinées : elles ont un toucher soyeux très agréable. Elles sont versatiles et s'associent bien avec des perles mates ou brillantes. Quoi qu'il en soit, il ne faut pas les mettre en contact avec du parfum ou de l'alcool.

6 Perles métalliques : elles sont brillantes mais la finition galvanisée peut mal résister au temps. Elles donnent néanmoins un air luxueux à un bijou.

7 Perles mates : elles ne sont pas brillantes ni gravées et auront tendance à se fondre parmi les autres au lieu de ressortir.



Un serpent en métal travaillé ajoute de la texture à ces broches d'inspiration. Le support reste visible à travers la perle transparente.



Ce collier noir et blanc associe des perles brillantes, opaques, transparentes et opalescentes pour créer un effet trépidant.



La tenue de couleurs

Les finitions colorées, teintes ou peintes : vérifiez que les couleurs ne déteignent pas en posant la perle sur un chiffon blanc ou un disque de coton humide. Il ne faudrait pas que les perles laissent des taches sur les vêtements. Évitez de les porter sur des parties du corps où un lait pour le corps, un spray pour cheveux ou du parfum ont été appliqués, ni à des endroits où l'air peut transpirer.



Concevoir un bijou avec du fil métallique et des perles

Le fil métallique apporte une nouvelle dimension aux bijoux en perles. C'est un matériau très versatile, attrayant, pratique, prêt à l'emploi et facile à utiliser. Il existe de nombreuses sortes de fil métallique pour perles, y compris des fils colorés et d'autres en métal précieux. L'aspect d'un bijou et l'impression ressentie peut être complètement différente en fonction de la couleur et de l'épaisseur du fil métallique employé.



En enfilant des perles, passez le fil métallique à tour de rôle pour créer un effet décoratif subtil.

Les fils métalliques décoratifs

Le fil métallique devient une partie intégrante du design lorsque vous en laissez certaines sections visibles. Permettez à utiliser le fil métallique différemment, par exemple en le faisant passer deux fois par le trou d'une perle ou en essayant diverses façons de l'exposer. C'est un bon moyen de réhausser des perles d'aspect ordinaire. Utilisez du fil métallique de couleur pour ajouter un côté ludique à vos créations ou du fil argenté ou doré pour un look plus traditionnel.



Épous et être combinable avec des perles en diamant et d'autres des éléments décoratifs en fil métallique. Les simples supports bicolores sont capables de créer des boucles d'oreilles branchées.

Apprêts en fil métallique

Le fil métallique est idéal pour créer vos propres apprêts. Ils seront uniques. On peut former toute sorte de broches et employer toute sorte de fil métallique, y compris des épingles à cheveux, des boucles d'oreilles, des bagues et des barettes. Imaginez un bijou qui fera la part belle à vos apprêts, comme un fermoir en fil métallique qui devient le point de mire ou des chahutes décoratives qui embellissent vos créations. Choisissez un fil métallique qui s'accorde ou contraste avec les autres matériaux.



Le fil métallique fait maison peut servir à la fois de fil et de décoration. Essayez d'enrouler le fil dans le trou d'une perle pour créer un effet décoratif.



Il existe des fils métalliques colorés de différentes épaisseurs pour créer toute une gamme de bijoux. Choisissez le type de fil métallique de toutes les couleurs, formes et la avec celles de votre bijou.

ASTUCE : LE FIL MÉTALLIQUE

Le fil métallique pour perle est généralement un fil de cuivre gainé. Le gainé pour s'user contre les bords. Sans des perles, exposant le cuivre qui pourrait ternir.

Éléments décoratifs en fil métallique

Ajoutez des éléments décoratifs en fil métallique à vos créations. Des séparateurs originaux en ressorts ou des barettes décoratives sont des éléments étonnants qui peuvent facilement être créés avec du fil métallique grâce à des techniques simples. L'un des avantages est de pouvoir créer des éléments personnalisés et uniques qui démarqueront vos bijoux des autres. Utilisez du fil coloré pour fabriquer des éléments décoratifs qui s'harmoniseront avec les perles que vous avez choisies.

ASTUCE : LE FIL MÉTALLIQUE

La majorité des fils métalliques est available. Le fil gainé est souvent conseillé lorsqu'il s'agit de bijoux de conception et de broches.

Transformez des perles en bijoux en perles multicores grâce aux techniques d'assemblage de fil métallique.

Entourer de perles avec du fil métallique

Employez des techniques simples pour ajouter de la matière et une dimension à vos perles. Entourer une perle de fil métallique est un bon moyen de fabriquer une perle maîtresse dans un bijou. L'apparence élaborée d'une perle entourée de fil métallique sera rehaussée si vous utilisez du fil en argent oxydé pour assombrir des segments du fil métallique.

Il est souvent difficile voire impossible de réaliser du fil métallique. Entraînez-vous avec du fil bon marché si vous ne maîtrisez pas bien la technique ; c'est une bonne façon de tester des idées sans risquer de gâcher des fournitures qui valent cher.

Quel fil métallique utiliser ?

Lorsque vous souhaitez employer du fil métallique dans vos créations, voici quelques facteurs importants à prendre en considération :

Le poids : le métal du fil métallique détermine son prix. Les métaux précieux sont plus coûteux que les fils en cuivre ou les fils de fer. Les fils plaqués sont meilleurs marché.

Le diamètre : assurez-vous que le fil métallique choisi passe par le trou de vos perles. Si vous l'utilisez comme fil, il doit être assez épais pour conserver sa forme mais assez fin pour passer par le trou des perles.

La qualité : dans la mesure du possible, harmonisez la qualité des perles avec celle du fil métallique. Utilisez du fil en or ou en argent pour les perles de haute qualité.



Fabriquez des bijoux uniques en entourant de fil métallique les créations. Les chaines et les séparateurs ajoutent une touche de signature de style de la broche.

Styles de design

Les premiers bijoux étaient fabriqués en os, coquillages et graines. Les pièces spéciales, qui avaient souvent une signification, ornaient de nombreuses parties du corps : la tête et les cheveux, le cou, les bras et les poignets, le corps, les jambes et les pieds. Aujourd'hui, les bijoux affirment un style, complètent les tenues ou donnent du caractère. Ils peuvent être fabriqués dans une vaste gamme de matériaux avec des designs uniques. D'autres colifichets, comme les breloques et les marque-pages, sont créés avec des techniques similaires.

Les bracelets et les bagues

De forme simple et plus courts que les colliers, les bracelets plaisent aux débutantes. Ils permettent d'essayer de nouvelles techniques, des motifs et des combinaisons de couleurs dans un format rapide à exécuter avant de passer à des projets plus ambitieux tels qu'un collier.

Les bagues sont plus difficiles à réaliser parce qu'elles doivent parfaitement s'ajuster au doigt. Vous pouvez acheter des montures de bagues et les embellir ou en fabriquer avec du fil métallique et des perles. On trouve également des bagues ajustables dans le commerce.



LES BRACELETS À MÉMOIRE DE FORME

Pour un bracelet à mémoire de forme, les perles sont enfilées sur du fil métallique costaud qui se déforme pas. Ce genre de bracelets se porte facilement et il est facile de rajouter un fermoir. Ces bracelets peuvent être créés pour quelqu'un que vous ne connaissez pas car le style est assez universel.



LES BRACELETS À RANGS SIMPLES ET MULTIPLES

Ces bracelets en perles enfilées sur un fil métallique simple ou multiple nécessitent un fermoir. Il faut connaître la taille du poignet de la personne à qui les porter.

LES JONCS

Les joncs sont des bracelets formés par un seul anneau sans ouverture. Ils peuvent être faits dans une matière rigide comme du bois, du fil métallique, du plastique ou du métal.



BAGUES ET BAGUES DE PIED

Les bagues en perles sont des accessoires branchés. On peut en créer en utilisant des techniques d'enroulage de fil métallique ou de tartinés prêts à orner. Lorsqu'on porte des nu-pieds, une bague de pied est un accessoire charmant. Généralement, elles sont en métal et peuvent être embellies de pierres, de cristaux, de perles ou de motifs gravés. Il existe plusieurs tailles. En concevant une bague de pied, pensez avant tout au confort. La personne qui la porte peut rester debout toute la journée, alors la bague de pied ne doit pas être ni trop grosse ou épaisse.



LES BRACELETS ELASTIQUES

Enfiler des perles sur un élastique est la façon la plus simple de créer un bracelet, à condition de sécuriser les perles par un nœud solide. Ce genre de bracelets est agréable à porter puisqu'il est extensible et peut facilement s'adapter à n'importe quel tour de poignet. Il est facile de rajouter un fermoir, ce qui les rend adaptés pour les enfants ou les hommes.



Les boucles d'oreilles

Même les lobes des oreilles ont droit à leurs bijoux.

On peut rapidement créer une paire de boucles d'oreilles et les possibilités de design sont innombrables. Il existe deux types de boucles d'oreilles : pour les oreilles percées et les clips, chacun se déclinant en boutons, pendants, gouttes, anneaux et créoles, et chandeliers.

LES PENDENTIFS D'OREILLE

Les boucles d'oreilles en pendants peuvent être relativement courtes ou assez longues jusqu'à caresser les épaules. Toutes sortes d'accroches ou de matières peuvent être utilisées : chaînette, verre, cristal, acrylique ou bois.



LES BOUTONS D'OREILLES

Les boutons d'oreilles présentent un « clou » maintenu par un papillon à l'arrière et un élément qui arrête la boucle sur le devant. Les ornements peuvent être petits et fins, mais également pendants comme des chaînettes et autres.

LES CRÉOLES

Les boucles d'oreilles dites créoles sont circulaires ou ovales, généralement fabriquées en métal fin. On en trouve de diverses tailles, toutes petites ou touchant les épaules. Elles peuvent être simples (dorées ou argentées) ou agrémentées de perles, de breloques et autres éléments. Elles sont soit ouvertes et sécurisées par un papillon ou fermées.



LES BOUCLES D'OREILLES EN FORME DE GOUTTE

Les boucles d'oreilles en forme de goutte présentent habituellement une grosse pierre ou perle, une forme géométrique ou des breloques qui pendent depuis la base de la boucle. Elles sont généralement fixées par un crochet au lieu d'un papillon.

LES CLIPS À CHARNIÈRE OU À VIS

Les montures à vis ont un mécanisme de pince qui permet d'ajuster la pression en tournant le dos de la boucle d'oreille. D'autres boucles à clips ont des charnières à ressort. Pour les attacher aux oreilles, il suffit de les passer après le lobe. Il existe également des boucles d'oreilles aimantées.



LES CHANDELIERES

Les chandeliers sont des boucles qui présentent plusieurs anneaux ou branches pendent de la base. Elles ont tendance à se balancer au rythme des mouvements.



FOURNITURES ET MATÉRIEL

- * 5 perles de verre vert de 15 mm et 4 de 18 mm
- * 2 perles métalliques argentées et dorées de 15 mm
- * 4 perles intercalaires métalliques et dorées de 7 mm
- * 10 perles intercalaires métalliques et dorées de 4 mm
- * 14 perles intercalaires métalliques dorées de 2 mm
- * 12 tubes métalliques lacrés de 20 mm
- * 2 perles à évider
- * 2 cache-noeuds
- * 1 étau en 7
- * Fil métallique
- * Colle
- * Acétone pour enlever la colle
- * Pince plate et à bouts ronds
- * Pince à perles à évider
- * Pince coupe-perle

Collier simple en perles

Combinaison de perles argentées et perles de verre pâles

Perler est l'une des premières techniques à connaître. Le meilleur moyen de s'entraîner est avec un collier à rang simple, rapide et facile à créer. Perler signifie passer le fil à travers le trou des perles. Pour éviter les déceptions, achetez toujours un peu plus de perles que nécessaires.



Perles de verre 100%
à partir 100%

- a Filles
- b Crochet perles intercalaires
- e Filles perles intercalaires, fermoir, etc.



1 Attachez le fil après la pince à bec ou l'anneau perle (il n'y a rien de pire que des perles qui tombent à l'eau). Commencez par croquer et l'arrangement ou si enfiler les perles dans l'ordre sur le fil. En laissant les deux extrémités fil les deux sécurités par la pince à évider, vous pouvez espérer au moins des perles si vous devez ajuster le design.



2 Coupez une extrémité de fil dans la pince à évider et libérez l'autre. Glissez un cache-noeud puis une perle à évider. Écrasez la perle à la fin du fil métallique à l'aide de la pince prévue à cet effet. Le fil doit passer entièrement à travers la perle. Si nécessaire, remplacez le reste.



3 Remontez le cache-noeud jusqu'à l'extrémité du fil et à son décalage des perles pour le tester. Le cache-noeud devant s'enfoncer au niveau de la perle à évider. Celle-ci doit pouvoir se loger dans le cache-noeud sans secouer. Une fois que le cache-noeud est à son place autour de la perle à évider, maintenez-le en place et appliquez un peu de colle.



4 Laissez la colle prendre puis enfiler avec le cache-noeud à l'aide de la pince à perles à évider. Maintenez-le en place quelques secondes pour vous assurer qu'il ne se déplace pas.

▣ Variante : pendentif

Pour ce collier, vous devez d'abord créer le pendentif avant d'enfiler les perles. Lorsque vous les enfiler, considérez le pendentif comme une perle et glissez-le simplement sur le fil. Assurez-vous qu'il soit bien centré.



Perles de verre : a) Tête
b) Groses perles intérieures
c) Petites perles intérieures, fermoir, etc.

▷ Variante : avec moins de perles

Ce collier partiellement garni de perles est plus discret que l'original. Cette version plus sobre compte moins de perles et plus d'espace entre les perles de verre vertes.



a) Tête
b) Groses perles intérieures
c) Petites perles intérieures, fermoir, etc.



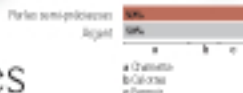
a) Tête
b) Groses perles intérieures
c) Petites perles intérieures, fermoir, etc.

▽ Variante : à deux rangs

La seule règle est de créer un rang légèrement plus long que l'autre. Ils doivent être côte à côte sans se chevaucher ni laisser trop d'espace entre eux. N'ayez pas peur de répéter votre motif. Un collier double-rangs est élégant et sophistiqué, même avec les designs les plus simples.



▣ Attachez une partie du fermoir en T à l'un des côtés-sous-joints l'anneau polonois et faites de même de l'autre côté. Pour conserver la forme arrondie, serrez la boucle à l'aide de la pince à becs arrondis. Testez votre fermoir pour voir s'il est bien attaché.



Bracelet à breloques sur chaînette

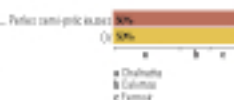
Combinaison de grappes de perles et de maillons de chaîne

Ce projet fait appel à plusieurs techniques, mais l'objectif principal est d'apprendre comment relier différents éléments ensemble : fabriquer des perles de liaison, attacher les breloques, former un fermoir et le relier à la chaînette.



Variante : sur chaînette dorée

Si vous préférez l'aspect de l'or, remplacez la chaînette, les perles intercalaires et les calottes argentées par des dorées.



Fournitures et matériel

- * 8 perles intercalaires argentées en forme de fleur de 5 cm
- * 7 perles rondes en jaque rouge de 15 mm
- * 6 perles rondes en jaque rouge de 8 mm
- * 10 perles rondes en jaque rouge de 4 mm
- * 14 calottes argentées et décolorées de 4 mm
- * 28 calottes argentées simples de 4 mm
- * Fil métallique de 1 mm de diamètre
- * Grosion 25 cm de chaînette argentée de 15 x 7,5 mm
- * Cils et rilsos à breloque argentés
- * Réseaux pour chaîne
- * Réseaux à bracer arrondis
- * Réseaux plats
- * Réseaux coupants
- * Lierre ronds
- * Marteau et enclume
- * Règle



1 Commencez par isoler vos perles de liaison. Prenez un cils à breloque et enfiler les perles dans l'ordre suivant :

- perle en jaque de 4 mm
- calotte argentée décolorée
- perles en jaque de 10 mm
- calotte argentée et décolorée de 8 mm
- perle en jaque de 4 mm
- calotte simple

Tournez le cils à un angle de 90° au-dessus de la calotte simple en laissant environ 1 cm de fil métallique. Coupez le reste avec la pince coupante.



2 À l'aide de la pince à bracer arrondis, enroulez le fil métallique pour former une boucle. De ce mouvement résulte d'abord, vers le 2, le fil métallique se tord autour de la partie de la pince sans recouler la roue que vous venez de créer ; ensuite, revenez à la fin de la boucle — à l'intérieur de celle-ci — et faites un autre tour, cette fois en fermant la boucle au-dessus des perles.



4 Les maillons de la chaînette risquent d'être difficiles à ouvrir ; manœuvrez de deux mains — une pince pour chauffer et une pince plate. Évidemment, les maillons recollent à des anneaux simples, utilisés pour d'autres projets dans ce livre, mais dans ce cas, ils sont plus solides et solides entre eux. Attachez le troisième maillon de la chaînette avec les deux pinces et ouvrez-le légèrement comme un anneau simple — ce fait un côté de l'anneau vers le haut plutôt qu'en écartant les deux côtés.

3 Faites encore deux paires de perles. Notez l'aspect de la même façon.

Il vous en faut trois en tout.





5 Faites des instructions, préparez vos bouts de chaînette comme suit :

- 1 à deux mailles
- 2 à trois mailles
- 1 à cinq mailles



6 Réécoutez vos perles de liaison avec vos morceaux de chaînette, en commençant par celui qui compte cinq mailles d'un côté et deux mailles de l'autre. Placez les deux bouts à trois mailles de chaque côté des perles de liaison. Suivez les instructions de l'étape 4 pour ouvrir et fermer les mailles.



7 Pour créer la breloque finale, placez une cabochon simple, une perle de 4 mm et une autre cabochon simple sur un clois et former une petite boucle au-dessus de la perle.



8 Placez cette breloque finale à l'extrémité de vos cinq mailles. Elle donnera une apparence professionnelle à votre bracole.



9 Faites trois breloques en suivant le schéma de l'étape 1, mais au lieu de trois clois à boucle, utilisez trois clois simples. Pour deux des breloques, enfilez vos perles dans l'ordre suivant :

- cabochon simple
- perle de 8 mm
- perle intérieure en forme de fleur de 5 mm
- perle de 4 mm
- cabochon simple

Pour celui du milieu, enfilez vos perles dans l'ordre suivant :

- cabochon décoré de 8 mm
- perles de 10 mm
- cabochon décoré de 8 mm
- perle de 4 mm
- cabochon simple

Préparez trois autres assemblés de la même façon pour en avoir quatre au total.



10 Attachez le perleil ensemble après les mailles situées avant la première perle de liaison.



11 Attachez maintenant le second ensemble entre la première et seconde perle de liaison. Répétez ce motif sur toute la chaînette.



12 Pour fabriquer le fermoir, coupez une longueur de 4 cm de fil métallique argenté et lincez une extrémité. Placez cette extrémité linée dans la pince à bouts arrondis et fermez un coil let fermé. À ce stade, le morceau de fil métallique ressemble à un clip à boucle.



13 À environ 5 mm de l'œillet, attachez le fil métallique avec la pince à bouts arrondis. Avec les doigts, repoussez le fil métallique à un angle de 180° autour de la pince.



14 À l'aide de la pince plate, remplacez une petite tige qui s'éloigne de l'œillet. Si la longueur est trop importante, recoupez-la avec la pince coupante. Lincez progressivement le bout de la tige, sans, le fermoir risque de s'occuper dans les vêtements ou vos blouses au project.



15 Fixez le fermoir du côté de la chaînette le plus court. La chaînette plus longue de l'autre côté vous permettra d'ajuster la longueur du bracole en attachant le fermoir après les mailles de votre choix.

Vous également

Réaliser des mini-crochet, page 48
Chaînette et fil coloré, page 79