

Patrimoine de la dentelle européenne

Dentelle aux fuseaux: techniques de base

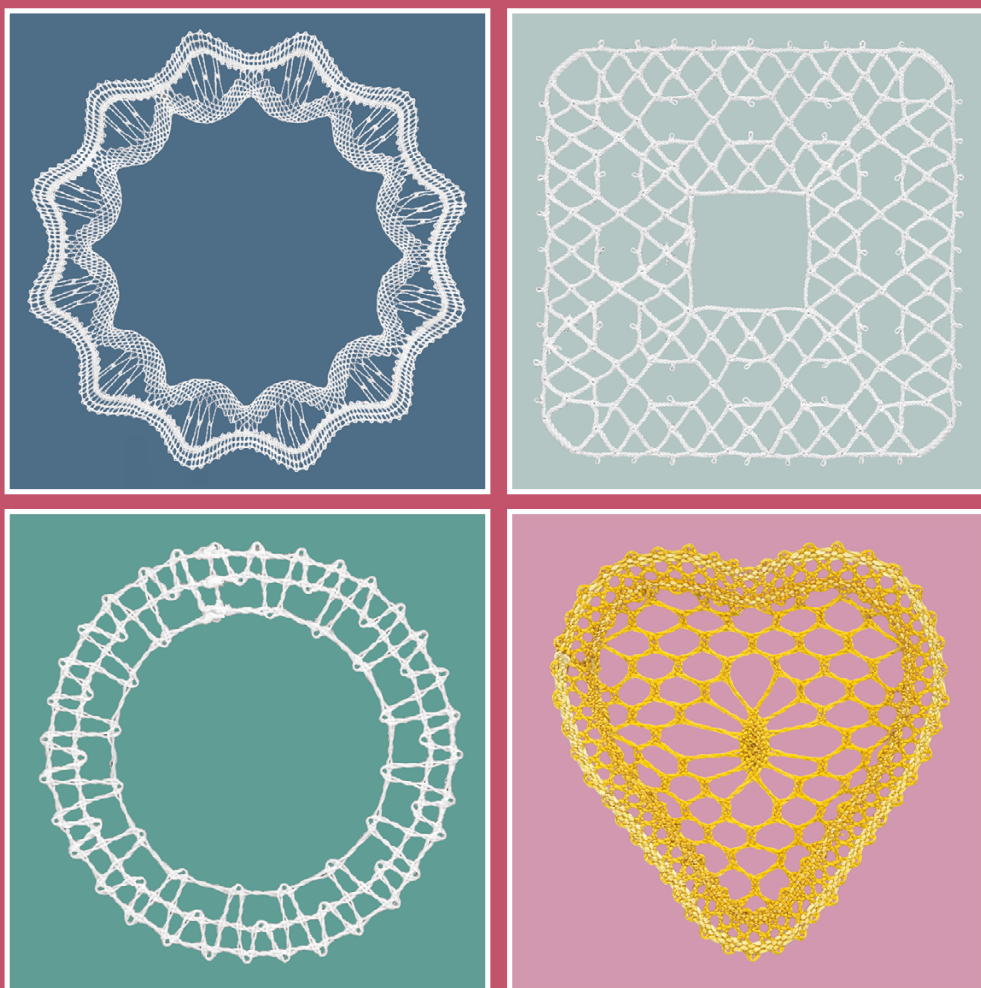
85 modèles et des techniques pas à pas
avec 114 schémas et 85 diagrammes

NOUVELLE ÉDITION
revue et augmentée



Centre d'enseignement de la dentelle au fuseau du Puy-en-Velay
Collection dirigée par Mick Fouriscot

l'inédite



Le manuel indispensable pour découvrir la dentelle aux fuseaux et perfectionner sa technique.

Le CEDF (Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau) livre ici une méthode exceptionnelle d'apprentissage. Claire et précise, cette méthode enseigne les bases indispensables de la dentelle aux fuseaux, donne un panorama complet des points à maîtriser, mais aussi tous les outils pour rendre autonomes les dentellières.

- Une cinquantaine de modèles et diagrammes
- Des explications techniques claires accompagnées de plus d'une centaine de schémas
- Un précieux guide qui accompagnera toutes les dentellières de leur initiation à leur perfectionnement

29,50 €
Prix TTC France
ISBN : 978-2-35032-335-0



 l'inédite

Retrouvez-nous sur le site :
www.editionsleduc.com

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (article L122-4 du code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L335-2 du code de la propriété intellectuelle. Le code de la propriété intellectuelle n'autorise, aux termes de l'article L122-5, que les copies ou les reproductions réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration.

Dentelle aux fuseaux : techniques de base

Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau (CEDF)
du Puy-en-Velay
sous la direction de Mick Fouriscot

sommaire

Histoire de la dentelle du Puy-en-Velay	5		
Présentation du matériel dentellier	10		
Conseils pour réaliser une belle dentelle	12		
Points de base	14		
Études sur les pieds de la dentelle torchon	20		
• Pied n° 1	20		
• Pied n° 2	21		
• Pied n° 3	22		
• Pied n° 4	23		
• Pied n° 5	24		
• Napperon rond avec pied de 8 fuseaux	25		
Points de remplissage - mat et grille	26		
• Mat ou toilé	26		
• Grille	27		
• Papillon	28		
• Napperon ondulations	29		
Dentelle torchon - fonds, grains d'orge et applications	32		
• Fond épingle close du Velay	32		
• Fond torchon	33		
• Fond mariage renforcé	34		
• Fond malin	35		
• Variante du fond malin	36		
• Fond filoché	37		
• Fond fichon	38		
• Fond sauvage	39		
Cordes, croisements et pointons	40		
• Cordes de 4 fuseaux	40		
• Croisement de 8 fuseaux	41		
• Pointons à gauche et à droite sur cordes de 4 fuseaux	42		
• Entre-deux à barrettes de 8 fuseaux	43		
		• Croisement de 6 fuseaux en rotation	44
		• Croisement de 6 fuseaux en diagonale	45
		• Croisement superposé de 6 fuseaux	46
		• Croisements de 12 et de 16 fuseaux	47
		• Croisement superposé de 8 fuseaux	48
		• Napperon de cordes pointonnées	49
		Modèles de dentelles	50
		• Signet au grain d'orge à 4 paires et fond épingle close du Velay	50
		• Cœur au grain d'orge à 6 paires de fuseaux	51
		• Bordure aux éventails avec grains d'orge à 4 paires de fuseaux	52
		• Marque-page à pavés de grille, mat et à grains d'orge à 6 paires de fuseaux	53
		• Rivière en grille aux grains d'orge à 6 paires de fuseaux, volant, napperons rectangle ou carré	54
		• Volant à coquilles en éventail et fond torchon	56
		• Volant et napperon à coquilles à fond torchon et mariage renforcé	57
		• Entre-deux pyramide à fond épingle close du Velay	60
		• Signet à double éventail et fond torchon	62
		Galons	64
		• Galon n° 1	64
		• Galon n° 2	65
		• Galon n° 3	66
		• Galon n° 4	67
		• Galon n° 5	68
		• Galon n° 6	69
		• Galon n° 7	71
		• Galon n° 8	72
		• Galon n° 9	73
		• Galon n° 10	74

histoire de la dentelle du Puy-en-Velay

Les origines de la dentelle sont inconnues... Cependant certains historiens considèrent le Velay comme le berceau de la dentelle en France.

D'après la légende, ce serait en mars 1407 que la dentelle au fuseau aurait pris naissance au Puy-en-Velay. Une jeune brodeuse, Isabelle Mamour, aurait inventé la dentelle à l'occasion du Grand Jubilé du 25 mars 1407. L'évêque, Élie de l'Estrange, lui aurait demandé de décorer le manteau de la Vierge Noire. En cherchant pendant plusieurs mois à réaliser un ouvrage exceptionnel et des plus fins, elle aurait eu l'idée d'attacher à des épingles plusieurs navettes de fils. Par le croisement des navettes et le jeu des épingles, elle aurait obtenu un tissu transparent, d'une finesse extrême. C'est ainsi que seraient nées la dentelle et sa légende.

Pendant tout le Moyen Âge, la ville du Puy, départ d'un des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, attirait des foules considérables de pèlerins, marchands et colporteurs. Certains érudits pensent que ce sont les colporteurs qui auraient introduit la dentelle au Puy.

Au début du xvii^e siècle, la dentelle connaît un succès considérable, on la trouve partout, sur les vêtements (cols, manchettes, gants, bottes), les meubles, les carrosses, etc. L'abus est tel que Louis XIII en réglemente l'usage par quatre édits en 10 ans (de 1629 à 1639). Mais ceux-ci ne sont pas respectés, bien au contraire, et l'engouement pour les dentelles et broderies se multiplie. L'Édit de 1639, interdisant l'usage de la dentelle sur tout habit sous peine d'amende, repris par le parlement de Toulouse, semble avoir eu des incidences sur la dentelle du Puy. Les dentellières de la ville du Puy consternées, vont se plaindre auprès du père Jean-François Régis des Plas qui, ému par leurs lamentations, les rassure. Par la suite, il les prend sous sa protection. C'est pourquoi en 1737, lors de la canonisation du prêtre, les dentellières le prennent pour Saint patron. En 1665, l'Institut des Dames de l'Instruction est créé au Puy. Ces dames appelées Béates

propagent la pratique de la religion et la technique de la dentelle dans les campagnes vellaves. Cet institut constate que les dentellières font de la dentelle au détriment de l'instruction et de l'éducation de leurs enfants. Pour pallier ces problèmes, les Béates sont envoyées dans chaque village. Elles sont célibataires, mi-laïques, mi-religieuses. Logées dans une maison, "l'assemblée", elles s'occupent également de :

- surveiller et améliorer le travail des dentellières ;
- seconder le curé en disant les prières, en sonnant l'angélus ;
- adoucir les mœurs ;
- apprendre à lire, écrire et compter aux enfants ;
- soigner les malades, etc.

C'est aussi dans cette maison que se rassemblent les hommes, femmes et enfants du village tous les soirs. Lors de ces "couviges", les femmes font de la dentelle. Pour subvenir à ses besoins, la Béate vend sa dentelle, cultive son potager et reçoit parfois, en nature, le prix de ses services.

À la fin du xvii^e siècle, pour faciliter le commerce de la dentelle du Puy, dont l'un des obstacles à son développement est la dispersion de la main-d'œuvre, des intermédiaires, appelées "leveuses", se placent entre négociants et dentellières. Les leveuses sont des





femmes qui habitent le chef-lieu de la paroisse et qui travaillent pour un ou plusieurs négociants qui leur fournissent le fil et les modèles. Elles font ensuite le tour des villages où demeurent les dentellières pour distribuer les modèles et les fournitures (fils, épingles, etc.), puis récupérer la dentelle réalisée. Ces intermédiaires sont souvent les seules à connaître les dentellières, elles sont donc libres de fixer le prix d'achat de la dentelle. Parfois les leveuses exploitent les dentellières en leur versant une somme inférieure au prix convenu, sous prétexte de malfaçons ou de salissures.

La dentelle du Velay faillit disparaître durant la Révolution de 1789. En effet, un arrêté municipal met fin provisoirement à l'activité des Béates en déclarant qu'elles "colportaient des œuvres fanatiques nuisant à la République". Celles-ci se cachent ; les dentellières abandonnent leur carreau.

Après la Révolution, l'activité dentellière met du temps à reprendre. Cependant certains événements, comme l'Exposition

Industrielle de Paris en 1802 où ont été primés les modèles présentés par les dentelliers du Puy, révèlent les qualités et les possibilités de la dentelle du Puy. Ceci redonne un véritable envol à la dentelle du Velay et engendre une réaction dynamique chez les fabricants. Ils recherchent la perfection et inventent de nouvelles techniques et de nouveaux modèles (le Cluny et la Guipure du Puy par exemple).

En 1823, on assiste à un renouveau de la qualité grâce à Théodore Falcon qui, avec son esprit inventif et son goût raffiné, renoue avec l'Art dentellier. Il a étudié l'art de la dentelle et la façon de travailler des dentellières. Il pense que pour faire un travail de qualité, il faut lutter contre la routine, former le goût des dentellières et faire acquérir des notions artistiques aux dessinateurs. Pour concrétiser son idée, il crée en 1838 la première école de dentelle, dont le succès fut immédiat, et en 1856, un musée de la dentelle.

En 1855, une autre école, dirigée par les Béates et aidée par la ville, est ouverte : l'École de dentelle des enfants pauvres de la ville. Dans cette école, 100 jeunes filles sont formées à la dentelle sous la conduite de deux Béates.

"Les blondes"

Pour lutter contre la concurrence, et satisfaire les nouvelles demandes de la clientèle, les fabricants de dentelle du Velay innovent en proposant une dentelle en soie naturelle. Avec un dessin plus précis et une technique plus élaborée, les "blondes" sont plus fines et légères ce qui relance le commerce de la dentelle au Puy. La blonde est une dentelle facile à exécuter et d'un très bel effet.

Vers le milieu du XIX^e siècle, jamais la dentelle du Velay n'a été aussi prospère et la fabrication aussi diversifiée. Les élus de la Haute-Loire témoignent de leur intérêt pour la dentelle en autorisant la création en 1858 d'une école de dessin dentellier et en 1862 celle d'une chambre syndicale. Ces décisions donnent à la dentelle un essor exceptionnel jusqu'en 1876. En effet, de nombreux dentelliers de Paris ou de Normandie, des maisons de "Haute couture" et des dessinateurs envoient leurs dessins pour les faire réaliser au Puy en raison non seulement de la qualification des dentellières, mais aussi et surtout en raison du faible coût de cette main-d'œuvre.

Au XX^e siècle, l'activité des Béates, qui avait repris, est menacée par la loi sur l'Enseignement primaire mis en place par Jules Ferry qui interdit l'enseignement scolaire par des religieuses non diplômées. Les Béates sont progressivement remplacées par des institutrices qui n'ont aucune compétence en dentelle. Cette situation entraîne rapidement une baisse de la main-d'œuvre dentellière. Face à cette situation, deux dentelliers ponots, Hippolyte Achard et Pierre Farigoule, obtiennent de la part de la municipalité en 1903, la création d'une section dentellière à l'école pratique du Puy qui a pour but d'apprendre à faire des dessins techniques et artistiques. Le directeur en sera Johannès Chaleyé.

Enfin, deux députés, l'un de la Haute-Loire et l'autre du Calvados, font voter une loi créant l'apprentissage professionnel de la dentelle à la main, dans les écoles primaires de filles des départements où la fabrication est d'usage et dans les écoles normales d'institutrices de ces mêmes départements. Cependant, il est difficile d'appliquer ce texte faute d'éducateurs spécialisés.

En 1910, pour se conformer à la loi, est créée au Puy-en-Velay, l'École de la "dentelle au foyer". Les jeunes filles de la campagne y sont accueillies gratuitement l'hiver pour apprendre la dentelle et se perfectionner. Cette école est un succès et permet de réapprendre la dentelle.

La guerre de 1914-1918 modifie profondément les projets de développement. Les hommes partent à la guerre, les femmes les remplacent aux champs, dans les commerces et délaissent leur carreau. L'après-guerre n'est pas propice au retour de la dentelle à la main pour trois raisons majeures :

- la mécanisation de la dentelle ;
- le manque de main-d'œuvre ;
- l'insuffisance de l'aide de l'état.

En 1942, Johannès Chaleyé, n'accepte pas cette situation et souhaite préserver la tradition dentellière du Puy, en créant le Conservatoire départemental de la dentelle dont les principaux buts sont :

- d'assurer le préapprentissage dentellier à l'école primaire ;
- de former des dentellières qualifiées ;
- d'établir la liaison entre l'école pratique (qui enseigne art et création) et la "dentelle au foyer" (qui enseigne technique et fabrication).

Malgré sa bonne volonté et ses efforts, Johannès Chaleyé n'est pas soutenu par les pouvoirs publics. En 1960, sa mort sonne la fin de ce conservatoire.



Le renouveau

Lors de la création, en février 1974, du Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau (CEDF), rien ne pouvait laisser supposer que le Puy-en-Velay avait été une ville au riche passé dentellier.

En effet, la dentelle qui appartenait à l'histoire était quasi oubliée. Il ne restait que de très vieilles dames qui croisaient leurs fuseaux dans l'indifférence générale. Plus aucune école n'enseignait la pratique de la dentelle et aucun magasin ne vendait du matériel pour en faire. Pour ramener à la vie cette tradition, Mick Fouriscot décide de créer une association, régie par la loi de 1901, dont les buts sont de :

- maintenir la tradition par la pratique de l'enseignement de la dentelle au fuseau ;
- sauvegarder le matériel dentellier ;
- relancer la fabrication du matériel de base (carreaux, fuseaux, modèles, etc.).

En 1974, enseigner la confection d'une dentelle était, en France, une véritable nouveauté comme en Europe d'ailleurs. Le CEDF a joué un rôle essentiel pour le renouveau de la dentelle à la main et pour l'essor du tissu associatif dentellier en France et en Europe. Il a mené à bien de très nombreuses actions et très rapidement, le CEDF connaît un rayonnement national et international extraordinaire.

Depuis lors, des milliers de personnes sont venues s'initier ou se perfectionner dans l'art de la dentelle en suivant l'enseignement dispensé par des professeurs diplômés ayant, pour certaines, plus de 25 ans de pratique.

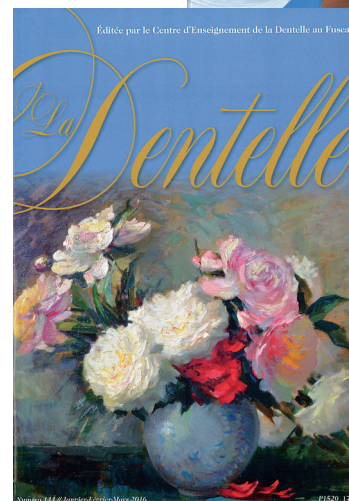
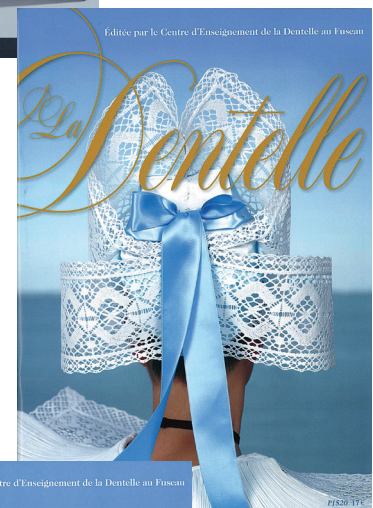
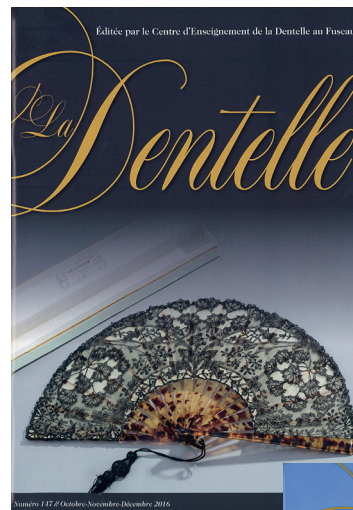
Le CEDF n'a cessé de se développer, encouragé par l'intérêt croissant du public pour les métiers d'art et aussi pour les loisirs créatifs.



Aujourd'hui encore, le CEDF encourage et promeut toujours la pratique et la connaissance de la dentelle à la main et au fuseau au Puy, pour cela :

- il organise, tous les ans, sous les voûtes de son siège social, une exposition thématique sur la dentelle ;
- il édite depuis 1980 une revue trimestrielle, *La Dentelle* comptant 2 000 abonnés français et étrangers ;
- il est agrée à la formation professionnelle continue de la dentelle ;
- il enseigne la mise en carte ;
- il enseigne l'histoire de la dentelle en liaison avec l'art ;
- il forme à la reconnaissance des dentelles anciennes ;
- il fournit des informations sur l'art dentellier, son histoire et ses usages ;
- il possède une bibliothèque de 1950 livres traitant, en plusieurs langues, de la dentelle et des arts textiles ;
- il expédie, dans toutes les parties du monde, de son magasin riche de 1 800 articles, des fournitures pour faire la dentelle ;
- il participe et organise des salons et des expositions de dentelles ;
- il a créé, en 1989, le premier "Couvige" (rassemblement de dentellières) international de la dentelle ;
- il a accompagné la mise en place du concours d'un des Meilleurs Ouvriers de France en dentelle (1976), ainsi que la création de diplômes (CAP et BMA "Art de la dentelle") reconnus par le ministère de l'Éducation nationale.
- il a participé à la création de l'Atelier conservatoire national de la dentelle du Puy rattaché au Mobilier national (ministère de la Culture) ;
- il est à l'origine de la création de l'Organisation internationale de la dentelle au fuseau et à l'aiguille qui regroupe 37 pays.

En 2017, le CEDF occupe une surface de 500 m² et regroupe des salles de formation, d'exposition, de projection, le secrétariat, le magasin de vente et un square de détente.



présentation du matériel dentellier



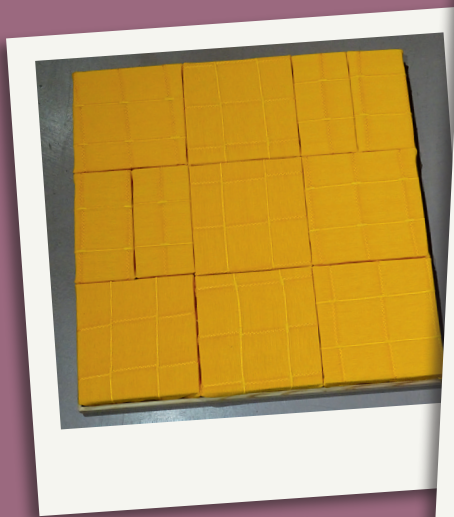
Métier contemporain avec plusieurs étages de fuseaux travaillant.



Carreau ancien (XIX^e-première moitié du XX^e siècle) avec son carton modèle, ses fuseaux avec noquette et ses épingles.



Métier rond appelé galette et son support.



Métier carré contemporain avec plusieurs carrés ou rectangles interchangeables.



Tour dévidoir mécanique.

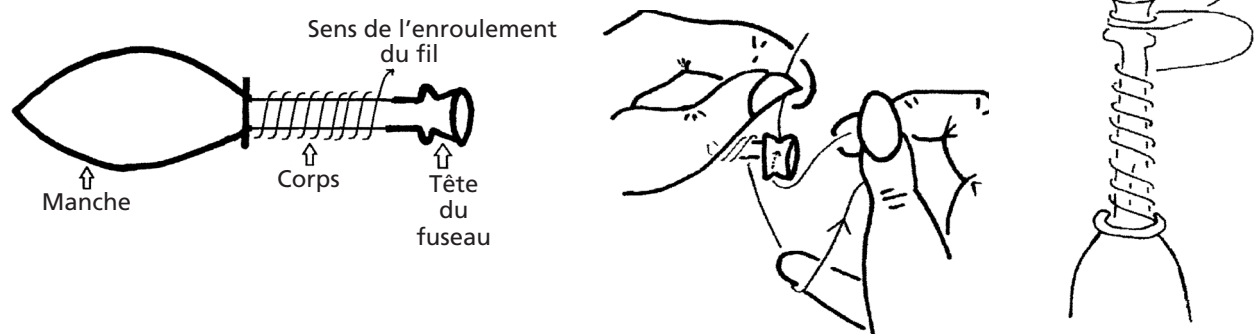


Fuseaux.

conseils pour réaliser une belle dentelle

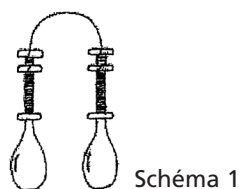
Pour bobiner un fuseau à la main :

- Saisir le fuseau par le manche avec la main gauche qui restera ensuite immobile.
- Prendre le fil de la bobine avec la main droite et l'enrouler autour du corps du fuseau dans le sens des aiguilles d'une montre.



Préparation d'une paire à fil continu sans nœud :

- Dévider la moitié d'un fuseau plein sur un fuseau vide.
- Calculer pour obtenir la même quantité de fil sur chaque bobine.



Pour un travail parfait :

- Installer sur le métier tous les fuseaux avec la même longueur de fil (10 à 15 cm) entre l'épingle et la tête du fuseau.

Pour obtenir une dentelle régulière :

- Les épingles doivent être piquées dans l'emplacement prévu pour les épingles situées en bordure du modèle. Ces épingles doivent être légèrement inclinées vers l'extérieur.

Pour ajouter un nouveau fuseau ou remplacer un fuseau dont le fil est cassé, il faut :

- Piquer une épingle à l'extérieur du travail.
- Nouer à l'épingle le fil du fuseau bobiné.
- Travailler en même temps l'extrémité du fil qui reste sur le fuseau ou bien le fil à remplacer avec le fil du fuseau accroché à l'épingle extérieure.
- Effectuer quelques torsions ou croisements pour intégrer le nouveau fil.
- Si le fil se dédouble en cours de travail, le retordre régulièrement dans le sens de sa torsion pour éviter un mauvais travail ou qu'il ne casse.

Symboles utilisés au CEDF :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| • Épingle | ■ Mat |
| ⋈ 2 torsions | ▣ Grille |
| / Paire | ✕ Point fermé |
| ⌢ Corde de 4, 6, 8... | ✕ Point fermé avec épingle |
| ⌢ Pointon | ⌢ Point fermé en rotation |

points de base

Torsion :

- Le fuseau de droite passe sur le fuseau de gauche.

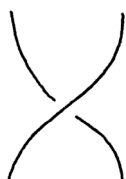


Schéma 2

Point ouvert :

- Numéroté la place des fuseaux en partant de la gauche vers la droite. Le numéro des fuseaux change en fonction de leur nouveau positionnement.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.

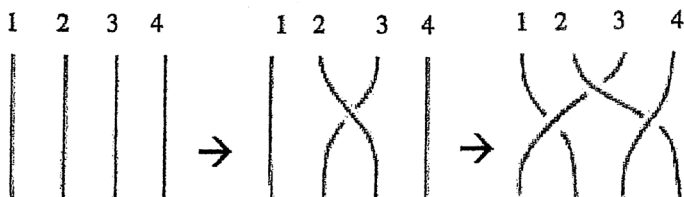


Schéma 3

Point fermé :

- Numéroté la place des fuseaux en partant de la gauche vers la droite. Le numéro des fuseaux change en fonction de leur nouveau positionnement.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.

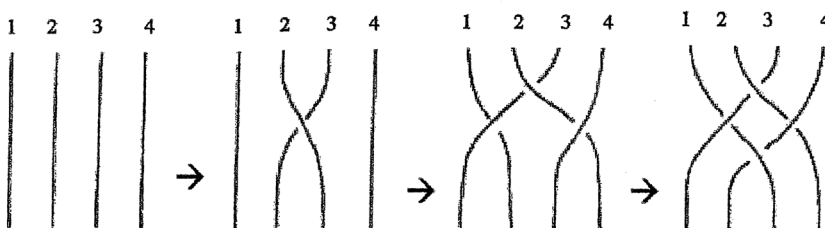


Schéma 4

Point fermé avec épingle :

- Numéroté la place des fuseaux en partant de la gauche vers la droite. Le numéro des fuseaux change en fonction de leur nouveau positionnement.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Placer l'épingle au milieu des quatre fuseaux.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.

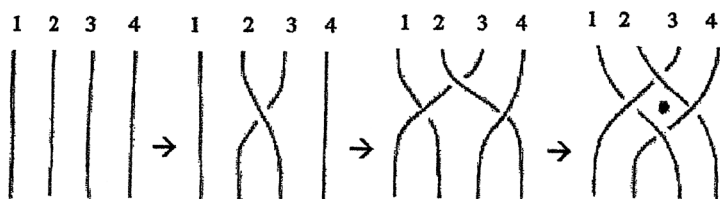


Schéma 5

Point fermé avec épingle et torsions intérieures :

- Numéroté la place des fuseaux en partant de la gauche vers la droite. Le numéro des fuseaux change en fonction de leur nouveau positionnement.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Placer l'épingle au milieu des quatre fuseaux.
- Effectuer une torsion sur chaque paire.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.

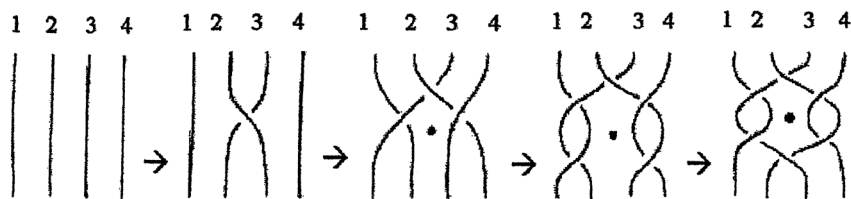
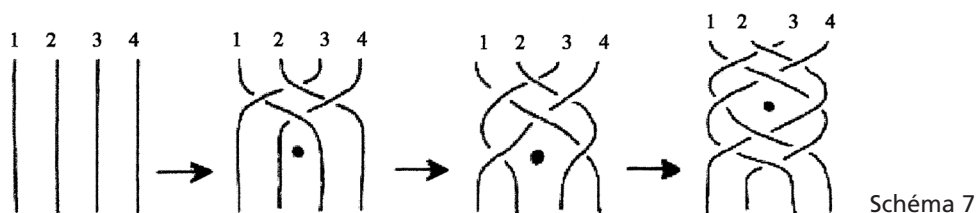


Schéma 6

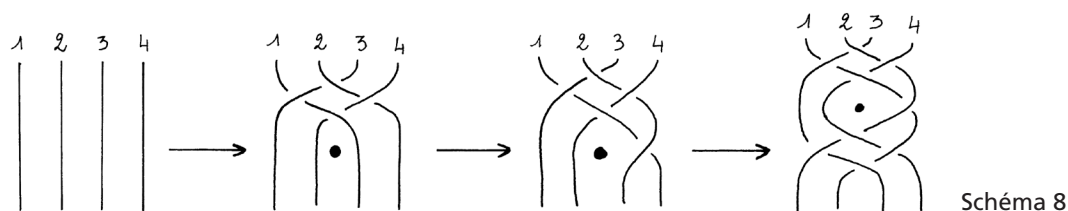
Point fermé en rotation avec torsions intérieures :

- Numéroter la place des fuseaux en partant de la gauche vers la droite. Le numéro des fuseaux change en fonction de leur nouveau positionnement.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Placer l'épingle au milieu des quatre fuseaux.
- Effectuer une torsion sur chaque paire.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.

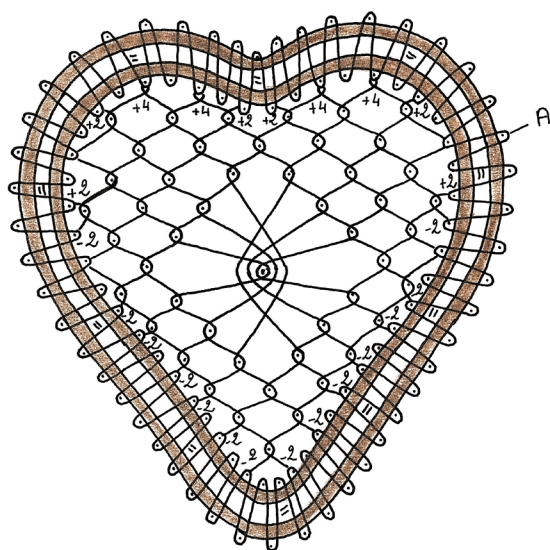


Point fermé en rotation avec torsions intérieures à droite :

- Numéroter la place des fuseaux en partant de la gauche vers la droite. Le numéro des fuseaux change en fonction de leur nouveau positionnement.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Placer l'épingle au milieu des quatre fuseaux.
- Effectuer une torsion sur la paire de droite.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 4 sur le fuseau 3.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 1.
- Passer le fuseau 2 sur le fuseau 3.



cœur au grain d'orge à 6 paires de fuseaux



Diagramme

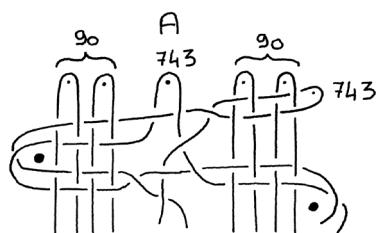
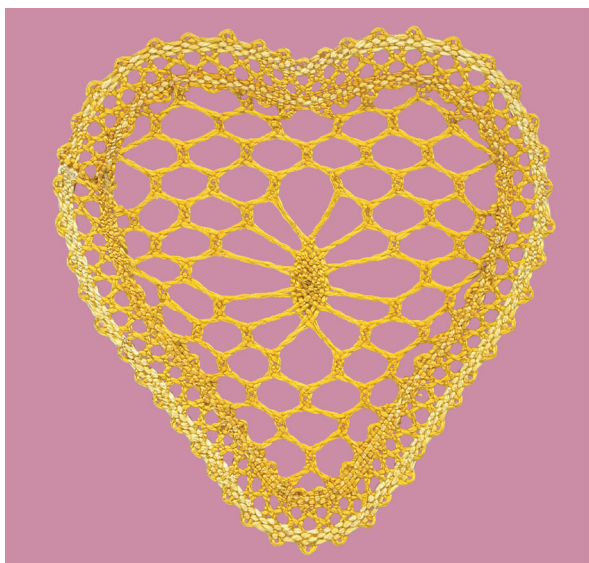


Schéma 1



Galon contour du cœur

Fournitures

- 12 fuseaux
- Coton n° 8 DMC® : 90 et 743

Points utilisés

- Grain d'orge à 6 paires
- Pied à 12 fuseaux
- Fond épingle close du Velay (voir p. 32)

Réalisation du galon

- Placer le diagramme sur le métier.
- Installer les fuseaux.
- Suivre le schéma.
- Placer six épingle en répartissant :
 - une paire meneur (743) ;
 - deux paires de chaîne (90) ;
 - une paire de chaîne (743) ;
 - deux paires de chaîne (90).
- Croiser en point fermé la paire meneur et les deux paires de chaîne de droite.
- Effectuer une torsion sur la paire meneur.
- Croiser en point ouvert la paire meneur et la paire de chaîne centrale.
- Croiser en point fermé la paire meneur et les deux paires de chaîne de gauche.
- Effectuer une torsion sur la paire meneur.
- Poser l'épingle sous la paire meneur.
- Continuer le galon.
- Finir en crochetant les paires dans leurs boucles de départ.
- Nouer et couper.

Intérieur du cœur

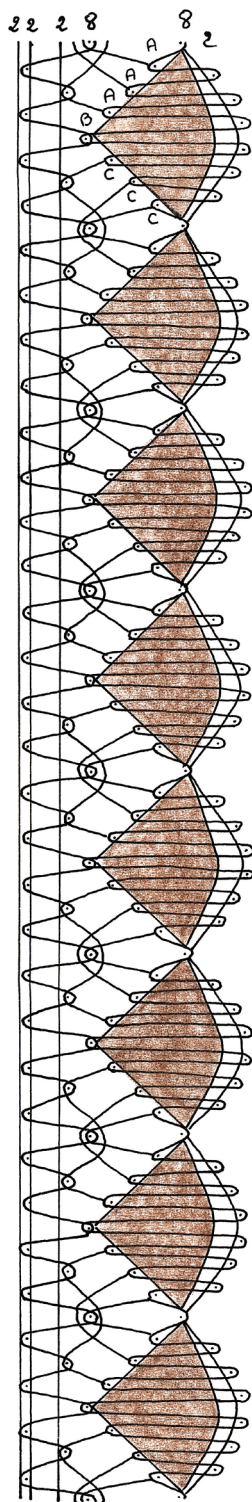
Fournitures

- 28 fuseaux
- Coton n° 8 DMC® : 743

Réalisation

- Installer les paires par crochetages aux endroits indiqués + 2 et + 4.
- Exécuter le fond épingle close du Velay.
- Effectuer trois torsions sur les six paires du grain d'orge.
- Réaliser le grain d'orge.
- Effectuer trois torsions sur les six paires.
- Continuer le travail du fond épingle close du Velay.
- Terminer en crochetant les paires aux endroits indiqués -2.
- Nouer deux fois chaque paire et couper.

bordure aux éventails avec grains d'orge à 4 paires de fuseaux



Diagramme

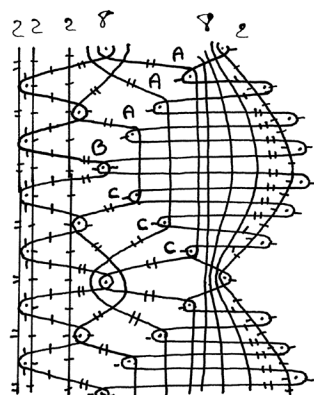


Schéma 1

Fournitures

- 24 fuseaux
- Lin 18/2

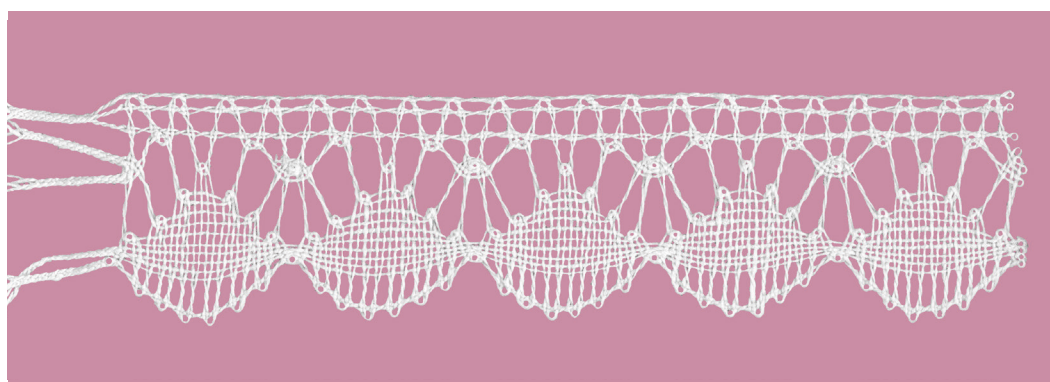
Points utilisés

- Pied avec paire derrière l'épingle à gauche
- Grain d'orge à 4 paires de fuseaux (schéma 2, p. 50)
- Coquille en mat
- Corde de 2 fuseaux

Réalisation

- Installer le diagramme sur le métier.
- Installer les fuseaux.
- Suivre le schéma 1.
- Entrer une paire dans le mat en grisé, (point A).
- Croiser en point fermé la paire meneur du mat et la paire venant de gauche.
- Cette paire devient paire de chaîne du mat.
- Poser l'épingle sous la paire meneur.
- Effectuer une torsion sur la paire meneur.
- À l'épingle B, croiser, en point fermé en rotation avec torsions intérieures, la paire meneur du pied et la paire meneur du mat.
- À l'épingle C, sortir une paire du mat.
- Poser l'épingle et croiser en point fermé la paire meneur du mat et la paire de chaîne de gauche.
- Effectuer deux torsions sur cette paire.

Attention, la paire meneur du pied est travaillée dans le grain d'orge.



volant et napperon à coquilles à fond torchon et mariage renforcé

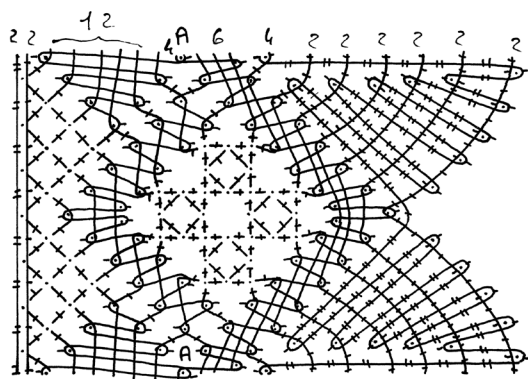


Schéma 1

Fournitures

- 42 fuseaux
- Lin 18/2

Points utilisés

- Mat
- Grille
- Coquille
- Fond torchon
- Fond mariage renforcé (voir p. 34)
- Pied de 6 fuseaux

Réalisation du volant

- Installer le diagramme 1 sur le métier.
- Installer les fuseaux.
- Suivre le schéma 1.
- Au point A, croiser la paire mineur du mat et la paire mineur de la grille en point fermé en rotation avec torsions intérieures à droite (schéma 8, p. 16).

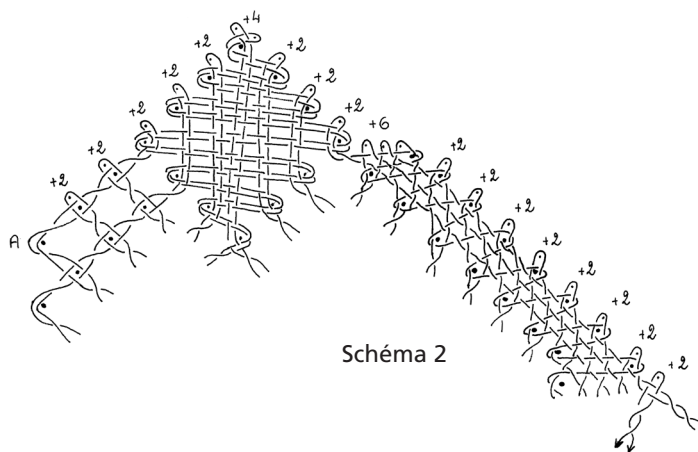
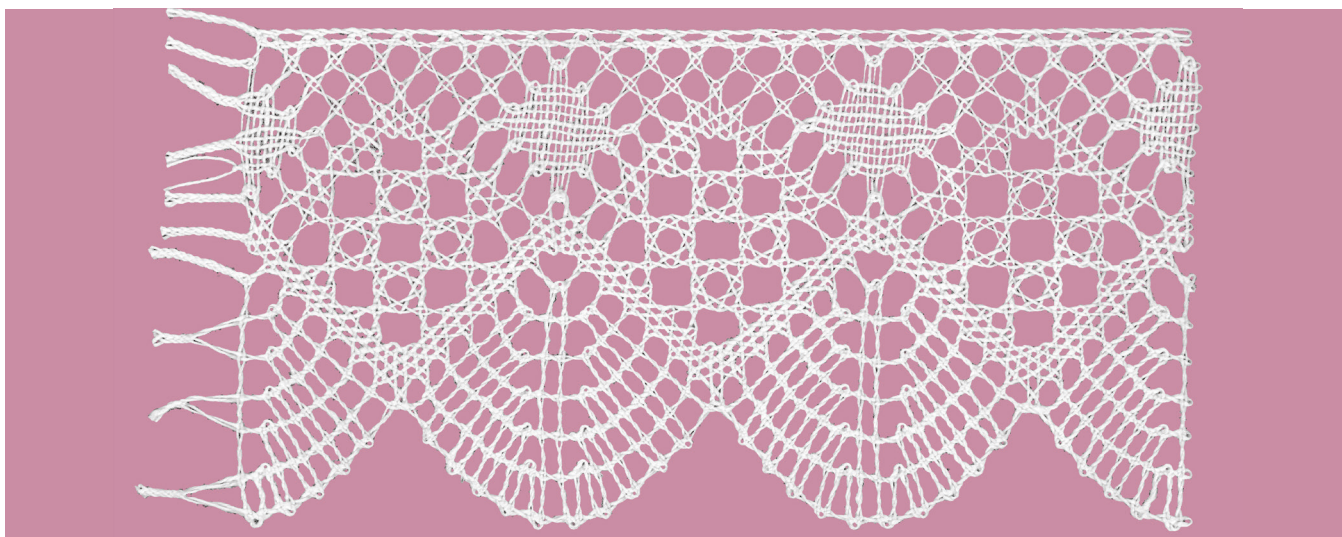


Schéma 2

Réalisation du rectangle

- Installer le diagramme 2 sur le métier.
- Installer les fuseaux en suivant les indications du schéma 2.
- Effectuer la dentelle en suivant les étapes indiquées sur le plan d'assemblage.
- À partir du point A jusqu'au point B les paires sont crochétées dans la partie déjà exécutée.
- Crocheter, à la fin du rectangle, les paires dans les boucles de départ.
- Nouer deux fois les paires et couper.



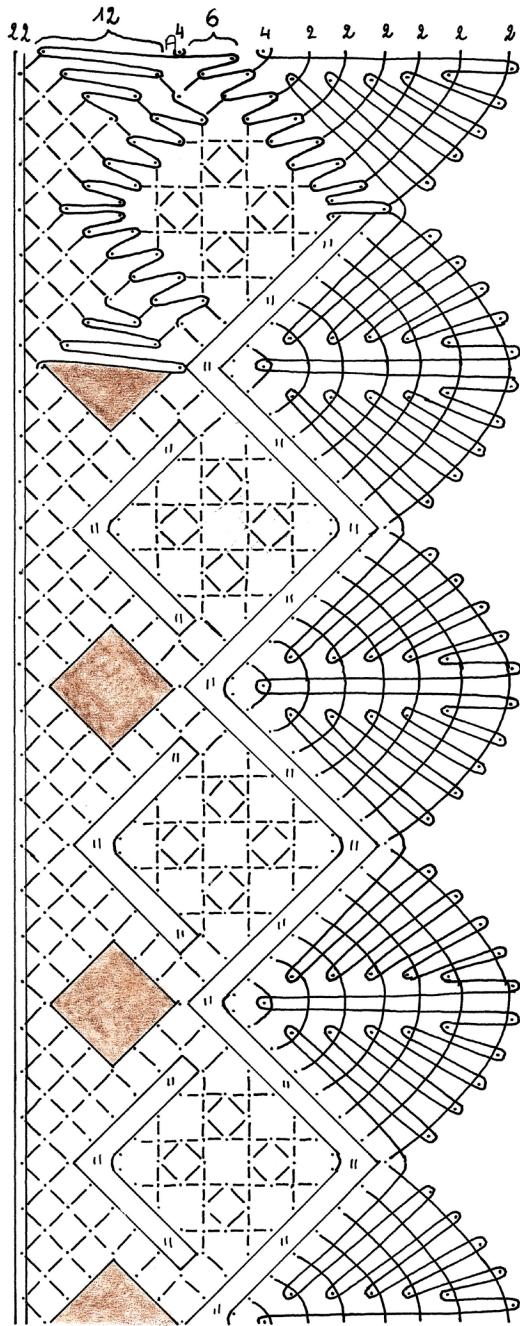
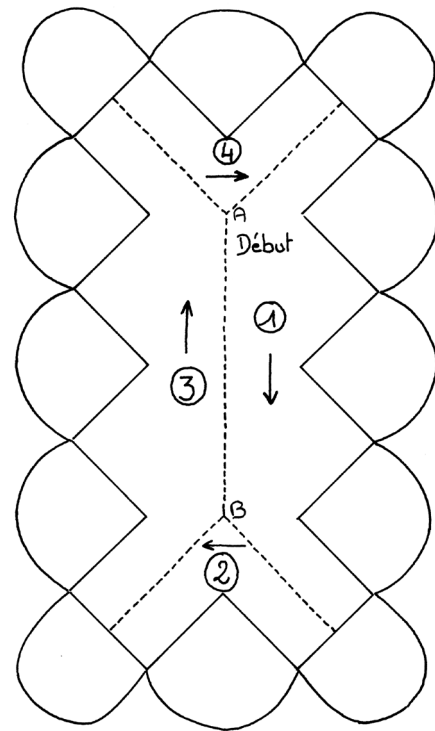
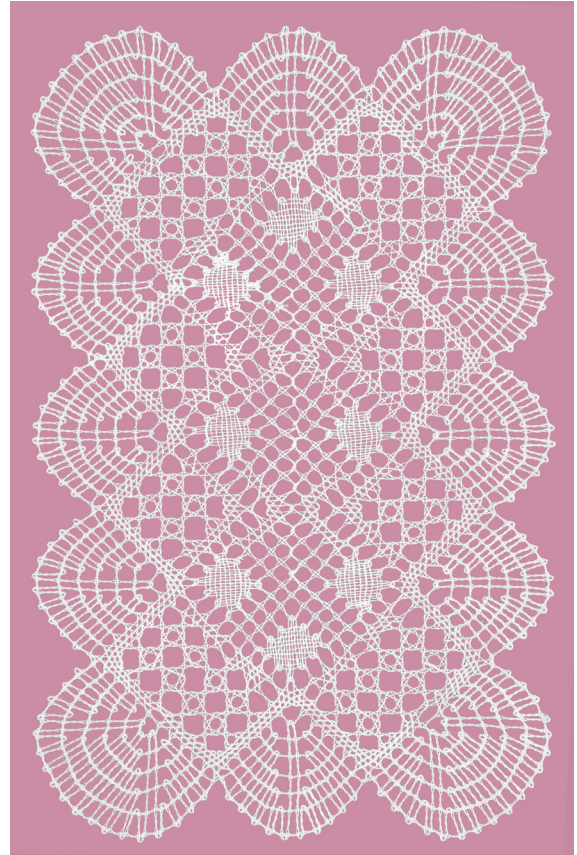


Diagramme 1



Plan d'assemblage

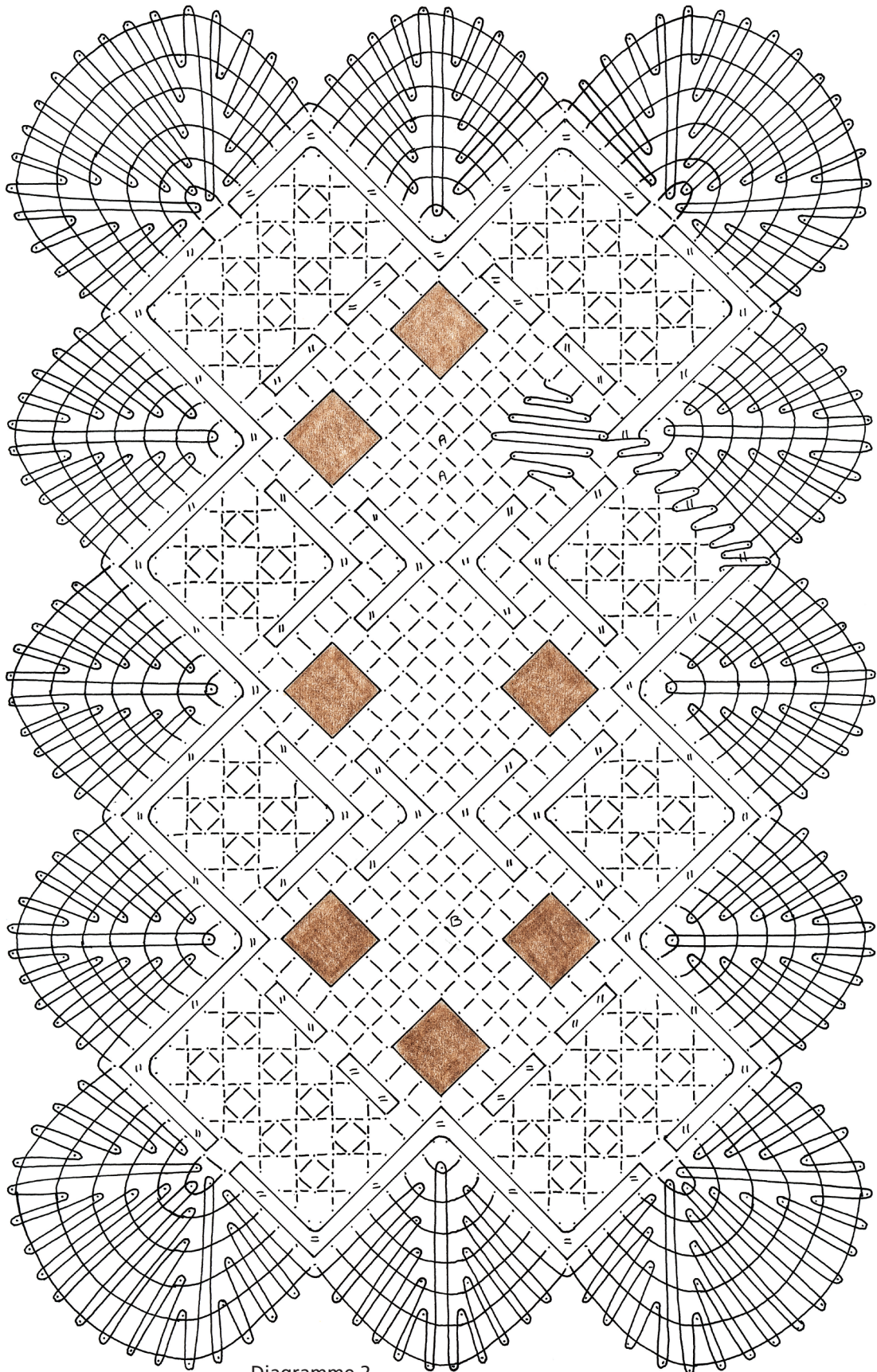


Diagramme 2

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Dentelles aux fuseaux : techniques de base
Centre d'enseignement de la dentelle au fuseau du
Puy-en-Velay



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

 l'inedite