



**Sylvie et Noémie d'Esclaibes**

Directrices d'établissements Montessori

Mon matériel

**MONTESSORI**



20 projets Montessori à fabriquer  
pour pratiquer la pédagogie  
à la maison

Créer pour  
mieux vivre  
\*



 l'inédite





**Fabriquez votre propre matériel  
Montessori pour pratiquer ensuite  
la pédagogie facilement à la maison !**



**Sylvie et Noémie d'Esclaiques**, directrices d'établissements Montessori, proposent de réaliser votre propre matériel pédagogique Montessori, employé au sein même de leurs écoles.

Voici donc 20 projets à réaliser vous-même et à utiliser ensuite avec vos enfants, de 0 à 10 ans.

Pour chaque objet, retrouvez des niveaux de difficulté ainsi que le temps de réalisation, sans oublier les fiches pratiques pédagogiques pour bien comprendre l'utilisation du matériel et les compétences développées chez l'enfant !

Mettez en éveil leurs sens en créant les *boîtes à sons*, les *coussins tactiles*, les *flacons des odeurs*... Partez à la découverte des mathématiques en fabriquant les fameux *chiffres rugueux* ou les *boîtes à fuseaux*... du français en réalisant les *lettres rugueuses* ou les *boîtes de grammaire*...

**Aidez-les à bien grandir,  
à devenir confiants et autonomes !**



19,90 € Prix TTC France



ISBN : 978-2-35032-355-8



**Sylvie et Noémie d'Esclaibes**

Directrices d'établissements Montessori

Mon matériel  
**MONTESSORI**



**20 projets Montessori à fabriquer  
pour pratiquer la pédagogie  
à la maison**

Photographies de Betül Balkan

The logo for 'l'inédite' features a red stylized shape resembling a comma or a drop to the left of the text 'l'inédite', which is in a lowercase sans-serif font.





Two stainless steel cups and two glass vases with green plants on a white tray.

Two white ceramic pitchers with floral patterns on a white tray.

A grey tray containing a white ceramic pitcher and a glass.

A grey tray containing a glass pitcher and two glasses.

A white tray containing a whisk.

Two glass bowls on a white tray.



# SOMMAIRE

Avant-propos	4
En pratique	6

## MODÈLES

### Pour les tout-petits

Labyrinthe	15
Spy game	19
Jeu de mémoire	23

### Éveil sensoriel

Boîtes de couleurs 1 et 2	29
Coussins tactiles	33
Tablettes de toucher	37
Flacons des odeurs	41
Flacons des saveurs	45
Boîtes à sons	49

### Mathématiques

Barres numériques	55
Chiffres rugueux	61

Boîtes à fuseaux	65
Chiffres et jetons	71
Pyramide de perles	75
Table de Séguin	81
Premier plateau du système décimal	87

### Français & géographie

Lettres rugueuses	93
Symboles de grammaire	97
Boîtes de grammaire	101
Cartes des formations géographiques	109



# AVANT-PROPOS

## Qui est Maria Montessori ?

Maria Montessori est une célèbre pédagogue italienne née en 1870. À 26 ans, elle devient l'une des premières femmes médecins en Italie.

S'occupant d'abord de l'éducation d'enfants déficients, elle remarque qu'ils ont besoin d'action pour progresser et de leurs mains pour développer leur intelligence. Elle s'intéresse alors aux travaux de Séguin sur les sourds-muets et d'Itard sur l'enfant sauvage et fait fabriquer pour les enfants déficients du matériel qu'Itard et Séguin avaient élaboré. En très peu de temps, les enfants font d'énormes progrès.

Maria Montessori a donc l'idée d'utiliser ces méthodes pour l'éducation des enfants «normaux».

En 1907, elle inaugure la première *Casa dei bambini*, où elle prend en charge des enfants de 3 à 6 ans qui n'étaient pas scolarisés et qui étaient livrés à eux-mêmes dans les rues du quartier San Lorenzo, une banlieue très défavorisée de Rome. Cette «Maison des enfants» devient un véritable laboratoire de recherche pédagogique où elle va élaborer la «pédagogie Montessori» d'après ses découvertes et ses observations.

En un an, plusieurs autres «Maison des enfants» sont ouvertes en Italie où Maria Montessori forme de nombreux enseignants. Elle progresse et affine sans cesse ses idées et son matériel pédagogique. Puis d'autres établissements sont créés en Europe et aux États-Unis.

En 1934, elle fuit le fascisme pour l'Espagne où éclate la guerre civile espagnole. Elle part alors vers l'Angleterre puis les Pays-Bas. Elle fait également un séjour en Inde, où elle rencontre Gandhi, Nehru et Tagore pendant la Seconde Guerre mondiale et crée de nombreuses écoles Montessori.

En 1952, Maria Montessori retourne en Italie, avant de s'installer aux Pays-Bas, où elle meurt à 82 ans. Son fils Mario poursuit son œuvre. Il existe aujourd'hui quelque 22 000 écoles Montessori dans le monde.

## Les bases de sa pédagogie

Pour Maria Montessori, la grande mission sociale consiste à assurer à l'enfant justice, harmonie et amour. Elle considère que l'éducation est notre seule façon de bâtir un monde nouveau et de construire la paix.

Sa première grande découverte est celle de l'importance de l'attention chez l'enfant. Elle écrit dans son livre *L'Esprit absorbant de l'enfant*: «Le premier chemin que l'enfant doit trouver est celui de la concentration et la conséquence de la concentration est le développement du sens social.» Elle comprend alors que tout doit être mis en place pour permettre chez l'enfant le développement de la concentration, qui va l'aider dans tous les domaines de la vie.

Sa deuxième découverte est celle de ce qu'elle a appelé les «périodes sensibles». Selon Maria Montessori, chaque enfant est unique, il a sa propre personnalité, son rythme de



vie, ses qualités et ses difficultés éventuelles, et il traverse des périodes sensibles. Il s'agit de moments de la vie de l'enfant où celui-ci est tout entier « absorbé » par une sensibilité particulière. Ces périodes sont passagères et si, à ces instants-là, l'environnement propose de développer cette sensibilité et si l'adulte sait présenter à l'enfant le matériel adéquat, il absorbera tout avec une rare facilité et ressentira une sensation de bien-être total. Une fois la sensibilité passée, l'acquisition est beaucoup plus difficile : « Si l'enfant n'a pu obéir aux directives de sa période sensible, l'occasion d'une conquête naturelle est perdue, perdue à jamais. »

Maria Montessori découvre également que les enfants ont des qualités innées, qu'ils sont des explorateurs de leur environnement à travers lequel ils expérimentent : « Curieux de tout, capables d'une extraordinaire concentration et prêts à tout absorber comme les éponges absorbent l'eau. » C'est ce que rappellera *L'Esprit absorbant de l'enfant*. Par cela, elle montre que l'enfant est en perpétuel apprentissage de tout.

L'adulte doit donc être capable d'observer les périodes sensibles que traverse l'enfant afin de mettre en place dans son environnement tout le matériel qui lui permettra de se construire et d'apprendre. L'adulte doit aussi savoir présenter comme il faut ce matériel, lequel doit répondre à des caractéristiques très précises définies par Maria Montessori selon ses observations.

### **Les périodes sensibles sont :**

- la période sensible du langage, entre 2 mois et 6 ans ;
- la période sensible de la coordination des mouvements, entre 12 mois et 4 ans environ ;
- la période sensible de l'ordre, de la naissance à 6 ans environ ;
- la période sensible du raffinement des sens, de la naissance à 5 ans environ ;
- la période sensible du comportement social, de 2 ans et demi à 6 ans environ.

Être conscient de l'existence de ces périodes sensibles nous permet d'aider l'enfant de différentes manières.

Il est facile de déterminer les périodes sensibles de l'enfant. Par exemple, lorsqu'il traverse la période sensible de l'apprentissage de la lecture, qui est incluse dans celle du langage, l'enfant se met à demander sans cesse quelle est la signification de telle ou telle lettre. Il peut aussi demander à composer des mots, il essaye de déchiffrer les étiquettes des emballages, les panneaux sur les routes... Lorsque c'est celle des mathématiques, qui est également incluse dans celle du langage, il se met à compter sans cesse : ses petites voitures, ses pas, les pommes dans la corbeille à fruits, etc.

Attention ! Il est impossible de créer une période sensible, ni de la reporter, ni de l'allonger, ni de l'annuler. On ne peut que s'y adapter et offrir un environnement adapté.

### **Maria Montessori définit également plusieurs plans de développement de l'enfant.**

Parmi eux, un premier plan de 0 à 3 ans, qu'elle appelle la « période psycho-embryonnaire » qui est un moment où tout se construit, tout se crée. L'enfant possède un « esprit absorbant » : « Le petit enfant est doué de pouvoirs inconnus qui peuvent le guider vers un avenir lumineux. » C'est une période où il va se nourrir de tout ce qui l'entoure, donc le rôle de l'adulte est de préparer l'environnement afin qu'il y puise tous les éléments de sa construction.

Observer l'enfant sera une tâche essentielle mais difficile. En effet, il est indispensable d'observer en oubliant ce que l'on veut voir.

# EN PRATIQUE

L'un des grands principes de Maria Montessori pour les jeunes enfants concerne le rôle de l'adulte, qui consiste à faire vivre l'enfant dans un environnement fondé sur l'ordre et les limites en appliquant les préceptes suivants : un adulte préparé, un environnement préparé, liberté et responsabilités.

## Un adulte préparé

La première aide que l'adulte doit apporter à l'enfant est de servir de modèle par un contrôle de soi et une façon ordonnée de vivre sa vie. Sachant que l'enfant est en pleine période sensible de l'ordre, l'adulte se doit de préparer un environnement ordonné et structuré. Il permettra ainsi à l'enfant de développer son ordre mental.

## Un environnement préparé

Cet environnement doit offrir à l'enfant l'opportunité de se concentrer sur le développement de ses capacités.

- Il est indispensable de créer cet environnement, il ne se trouve pas dans la nature.
- L'adulte doit adopter une attitude favorable envers l'enfant et il doit posséder les connaissances scientifiques de l'évolution de l'enfant.





- L'environnement doit être préparé avec amour et contenir des objets pour des activités constructives : « L'amour sans connaissance ne mène à rien. »
- Enfin, les objets doivent être montrés dans leur usage correct.

L'enfant apprend en observant ce qui se passe autour de lui, l'éducateur est donc un modèle.

## Le matériel

Le parent qui veut mettre en place un environnement Montessori à la maison pour son enfant devra respecter certaines règles.

- La majorité du matériel sera mise en place sur des plateaux que l'enfant pourra déplacer. Ce matériel devra toujours être esthétique, complet et prêt pour répondre aux besoins d'apprendre de l'enfant.
- Ce matériel sera laissé à la portée de l'enfant et rangé par catégories :
  - vie pratique ;
  - vie sensorielle ;
  - mathématiques ;
  - développement du langage et début de la lecture ;
  - culture : histoire, géographie et sciences.
- Il est important de réserver un espace pour le matériel Montessori et de ne pas le mélanger avec les jouets de l'enfant. Si l'on ne dispose pas d'une pièce spéciale, il faut prévoir une ou plusieurs étagères et trouver un système de rangement pour que les plateaux ou paniers des différentes catégories ne soient pas mélangés mais aient leur propre emplacement, qui sera déterminé et ne sera pas changé.
- Il faut ne disposer que le matériel qui aura été présenté à l'enfant par l'adulte afin que l'enfant ne se serve pas de l'activité d'une mauvaise façon. Il risquerait d'être mis en échec ou de ne pas atteindre l'objectif poursuivi.
- Si l'on a plusieurs enfants, il est important de préparer du matériel pour le niveau de développement de chacun.
- Il est important de mettre des repères sur les étagères afin que l'enfant puisse ranger le matériel au bon endroit et retrouve facilement l'activité qu'il a choisi d'effectuer.
- Le matériel doit toujours être remis en l'état initial et rangé après utilisation. Il est donc bien de préparer des repères pour que l'enfant puisse ranger le plateau ou le panier au bon endroit (une gommette, des photos, etc.).
- On ne prépare pas plusieurs plateaux ou paniers avec la même activité exactement, car l'enfant doit apprendre à attendre s'il veut faire la même activité qu'un autre enfant.
- Les plateaux ou paniers doivent être changés régulièrement, mais pas tous les jours, car l'enfant apprend par la répétition et a donc besoin de faire la même activité avec le même matériel plusieurs fois. Il faut bien observer l'enfant pour voir où il en est et si le matériel lui donne toujours satisfaction.
- Il faut faire très attention à ne pas présenter à un enfant un matériel qui est trop difficile pour lui ; s'il échoue, il perdra sa confiance en lui et n'osera plus.
- Il faut bien observer l'enfant et, dès que l'on voit qu'il maîtrise un matériel, lui proposer une difficulté supplémentaire.
- Lorsque l'adulte prépare un matériel, celui-ci ne doit comporter qu'une seule difficulté. Il est donc important de s'entraîner à faire soi-même l'activité afin de considérer les difficultés qu'elle comporte.



- Le matériel doit, dans la mesure du possible, toujours comporter le contrôle de l'erreur afin que l'enfant se rende compte tout seul de ses erreurs et puisse les corriger et ainsi progresser.

Si l'on garde bien ces principes en tête (matériel esthétique, une seule difficulté à la fois, contrôle de l'erreur), il est alors tout à fait possible de mettre en place du matériel Montessori à la maison sans avoir à se procurer le « vrai » matériel Montessori.

Cela permet à de nombreux enfants de bénéficier de cette pédagogie sans être scolarisés (ou en l'étant) dans une école Montessori et de pouvoir tout de même développer à la maison les principaux buts de cette pédagogie :

- développement de l'autonomie ;
- développement de la concentration ;
- développement de la confiance en soi et en l'adulte ;
- développement de la motricité fine ;
- développement des sens ;
- connaissances du monde.

## La présentation de l'activité

### L'attitude de l'adulte est très importante !

- Il ne faut jamais freiner un enfant, ni l'empêcher d'approfondir une notion s'il le désire. Bien sûr, s'il se focalise trop, il faut essayer de partir de cette « obsession » pour l'emmener vers une autre activité.
- Il ne faut jamais prononcer de paroles blessantes, ne jamais s'énerver, ne jamais soupirer, et faire très attention aux mots employés. Ils peuvent blesser un enfant, qui n'osera alors plus entreprendre de nouvelles activités.
- Il ne faut jamais lui dire « tu t'es trompé », « c'est faux », etc. Il faut le laisser trouver ses solutions et ainsi développer son raisonnement et sa créativité.

Il est par ailleurs très important de choisir un moment où l'on a du temps à consacrer à son enfant et de montrer un enthousiasme pour ce que l'on fait avec lui.

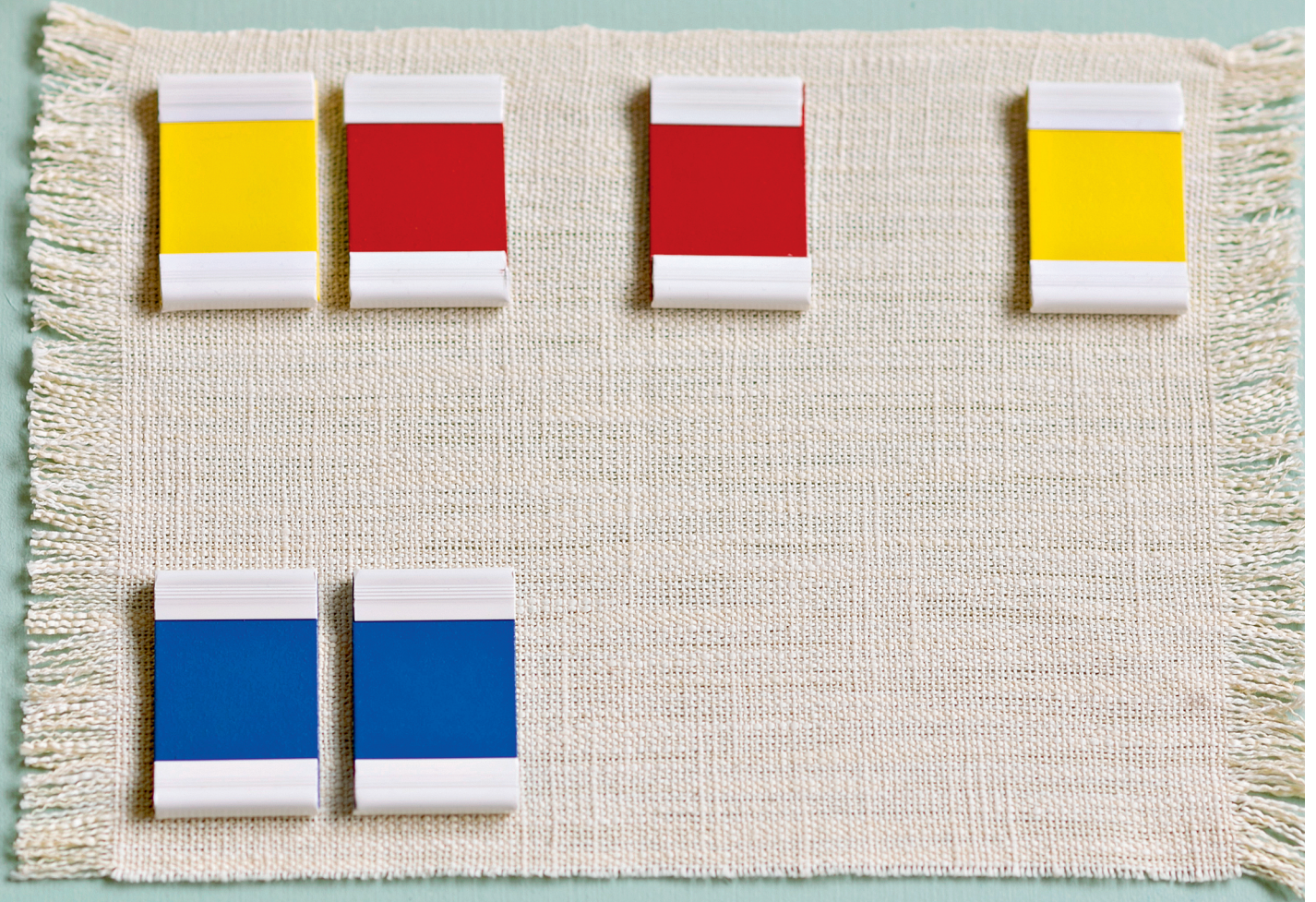


**Un nouveau matériel devra toujours être présenté à l'enfant en respectant les points suivants :**

- inviter l'enfant à faire l'activité (« Si tu veux, aujourd'hui, je vais te présenter... »);
- aller avec lui vers l'étagère chercher le plateau, le panier ou le matériel;
- poser le plateau sur une table ou sur un tapis devant l'enfant;
- se tenir du côté dominant de l'enfant (à droite s'il est droitier ou si l'on ne sait pas, à gauche s'il est gaucher);
- ne surtout pas parler pendant la présentation, dire à l'enfant : « Regarde ce que font mes mains »; si l'on parle, le faire à voix très basse;
- sourire à l'enfant;
- faire la présentation le plus lentement possible, au travers de nombreuses étapes, pour que l'enfant comprenne le but de l'activité;
- il est possible de commencer la démonstration, puis de demander à l'enfant s'il veut continuer, ou bien de faire la présentation jusqu'au bout et ensuite de lui proposer de la faire;
- toujours remettre le matériel dans l'état initial;
- lorsque l'enfant a terminé l'activité, il doit ranger le plateau là où il l'a trouvé;
- à la fin de la leçon, l'adulte peut présenter à l'enfant le matériel qui est disposé sur le plateau ou dans le panier en donnant bien tout le vocabulaire approprié.









# BOÎTES DE COULEURS 1 ET 2

Réalisation: assez facile • Durée: 1 heure • Technique: bois

L'objectif  
MONTESSORI

## But direct

Comprendre la notion de mise en paires par couleurs.  
Apprendre le nom des couleurs.

## But indirect

Développer la concentration et le vocabulaire.  
Affiner le sens visuel.

L'enfant met les tablettes par paires et apprend le nom des couleurs avec l'adulte.

## POUR FABRIQUER LES BOÎTES DE COULEURS

### Pour la boîte 1

- \* 6 planchettes de médium de 4 x 6 cm (épaisseur 3 mm)
- \* 1 bombe de peinture pour chacune de ces couleurs : bleu, jaune, rouge
- \* 48 cm de serre-feuillet blanc (largeur 15 mm)
- \* 1 boîte de rangement pour les 6 planchettes

### Pour la boîte 2

- \* 22 planchettes de médium de 4 x 6 cm (épaisseur 3 mm)

- \* 1 bombe de peinture pour chacune de ces couleurs : rouge, bleu, jaune, vert, orange, blanc, noir, gris, violet, rose, marron
- \* 176 cm de serre-feuillet blanc (largeur 15 mm)
- \* 1 boîte de rangement pour les 22 planchettes

### Et aussi...

- \* Protection pour la table
- \* Papier de verre à grain très fin, sous-couche universelle blanche en bombe, règle, crayon, cutter



## FABRICATION DES BOÎTES DE COULEURS

- 1** Passer le papier de verre sur les planchettes des boîtes 1 et 2, pour retirer les irrégularités dues à la découpe et bien les dépeussier.
- 2** Couvrir une table d'une protection, puis étaler toutes les planchettes dessus et passer la bombe de sous-couche blanche sur toutes les faces et sur les côtés (le chant).
- 3** Laisser sécher complètement, puis repasser le papier de verre en frottant très légèrement pour retirer les éventuelles poussières.

### POUR LA BOÎTE 1

- 4** Peindre 2 planchettes en bleu, en veillant à recouvrir toute la surface (sans oublier les chants).
- 5** Peindre ensuite 2 autres planchettes en jaune, puis les 2 dernières en rouge. Laisser sécher.

**6** Pendant ce temps, avec la règle et le crayon, faites des marques tous les 4 cm sur toute la longueur du serre-feuillet, puis découper ce dernier au niveau des marques.

**7** Quand la peinture est parfaitement sèche, mettre en place les morceaux de serre-feuillet sur les petits côtés des planchettes. Ranger ces dernières dans la boîte.

### POUR LA BOÎTE 2

**8** Peindre toutes les planchettes en composant cette fois 11 paires de couleurs différentes.

**9** Préparer les morceaux de serre-feuillet avant de les mettre en place quand les planchettes sont parfaitement sèches. Ranger ces dernières dans la boîte.



# Présentation de l'activité

## METTRE EN PAIRES

- \* Dire à l'enfant : « Aujourd'hui, je vais te présenter une nouvelle activité, la première boîte de couleurs. »
- \* Ouvrir la boîte, mettre le couvercle en dessous et placer le tout en haut à gauche du tapis ou de la table.
- \* Sortir les tablettes les unes après les autres, dans un ordre mélangé, en les tenant par le serre-feuillet blanc sans toucher la couleur, puis les disposer de la gauche vers la droite en haut de la table ou du tapis (la tablette doit être posée verticalement et non horizontalement).
- \* Saisir une tablette par le serre-feuillet avec le pouce, l'index et le majeur (la pince) et la poser sur la table. Prendre ensuite l'autre tablette de la même couleur et la poser à côté.
- \* Prendre une autre couleur et demander à l'enfant : « Peux-tu trouver la tablette de la même couleur et la poser à côté de celle-ci ? » Puis faire de même avec la dernière couleur.
- \* Proposer à l'enfant de refaire l'exercice s'il le souhaite. Vérifier qu'il le range une fois l'activité terminée.

## Pour la boîte 2

- \* La présentation est la même. Il suffit cette fois de sortir toutes les paires.

## APPRENDRE LE NOM DES COULEURS

- \* Avec la pince, sortir la tablette bleue, la rouge, la jaune, les poser verticalement et de la gauche vers la droite devant l'enfant. Puis faire une leçon en trois temps.
- \* 1<sup>er</sup> temps : « Aujourd'hui, je vais t'enseigner le nom de trois couleurs (*insister sur le mot « couleurs »*) : rouge (*montrer la tablette rouge*), bleu (*montrer la tablette bleue*), jaune (*montrer la tablette jaune*).
- \* 2<sup>e</sup> temps : « Montre-moi le rouge, montre-moi le bleu, montre-moi le jaune. » Mélanger. « Donne-moi le bleu, le jaune, le rouge. » Mélanger. « Prends dans ta main le jaune, le bleu, le rouge. » Mélanger et recommencer en variant les actions jusqu'à ce que l'enfant identifie bien toutes les couleurs. S'il se trompe, ne pas lui dire « C'est faux » ou « Tu t'es trompé », mais reprendre l'enseignement décrit dans le premier temps.
- \* 3<sup>e</sup> temps : lorsque l'enfant ne commet plus d'erreur, prendre une seule tablette en isolant les autres, la poser devant l'enfant et lui demander : « Qu'est-ce que c'est ? » Faire de même avec les deux autres tablettes.
- \* Conclure : « Aujourd'hui, tu as appris à reconnaître rouge, bleu, jaune, et si tu le veux la prochaine fois nous apprendrons le nom de trois autres couleurs. »

## Pour la boîte 2

- \* La présentation est la même. S'assurer au préalable que l'enfant se souvient des trois premières couleurs avant de passer à trois nouvelles. Au besoin, reprendre la ou les couleurs qui n'ont pas été mémorisées avant d'en ajouter.



Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



**Mon matériel Montessori**  
Sylvie et Noémie d'Esclabes



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous  
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,  
**invitations** et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

  
l'inédite