

C'EST MALIN

POCHE

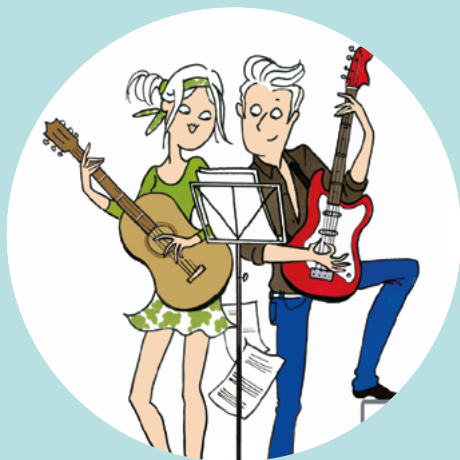
JÉRÔME DE LUCA

Professeur de musique

ALIX LEDUC

APPRENDRE LA GUITARE PAS À PAS

MÉTHODE DE MUSIQUE



**La méthode facile et ludique
pour jouer vos morceaux préférés
en un rien de temps !**

APPRENDRE LA GUITARE PAS À PAS



N'avez-vous jamais rêvé de savoir jouer à la guitare vos morceaux préférés ? De faire chanter votre entourage en grattant quelques notes ? Ce guide s'adresse aux débutants absolus. Il donne la priorité à la pratique de l'instrument tout en vous permettant d'acquérir les bases musicales indispensables. En clair, pouvoir jouer des morceaux rapidement sans pour autant se noyer dans la théorie.

Dans ce guide pratique et concret :

- **Un apprentissage pas à pas** avec chaque geste et chaque notion décortiqués et détaillés pour pouvoir déchiffrer une partition.
- **Toutes les bases à connaître** : bien tenir son instrument, déverrouiller la main gauche, les principales techniques de la main droite...
- **Des exercices simples pour devenir autonome rapidement et jouer tous vos morceaux préférés !**

+ *Les partitions et enregistrements audio de tous les exercices à télécharger*

Jérôme de Luca est guitariste, compositeur et arrangeur. Il enseigne la guitare, l'harmonie et l'improvisation depuis plus de 20 ans.

Alix Leduc, pianiste et passionnée de musique, est journaliste indépendante.

ISBN 979-10-285-1051-0

illustration de couverture : valérie lancaster

design : bernard amiard



6 euros
Prix TTC France

RAYON : MÉTHODE DE MUSIQUE

L E D U C . S
P R A T I Q U E



MARQUE-PAGE

Séances audio, vidéos explicatives, interviews, liens... Nos livres s'animent désormais grâce à des contenus digitaux exclusifs ! Il vous suffit d'ouvrir l'application pour scanner la page du livre, et vous découvrirez alors des contenus originaux pour aller encore plus loin dans la lecture de nos livres.

Comment ça marche ?

Marque-Page vous permet de flasher les livres des éditions Leduc.s.

- Téléchargez l'application et ouvrez-la
- Flashez les pages de nos livres où apparaît le logo « Marque-Page »
- Découvrez des contenus exclusifs directement sur votre smartphone ou votre tablette !



Retrouvez les partitions des exercices
via notre application Marque-Page ou sur la page :
<http://quotidienmalin.com/guitare-facile>

C'EST MALIN
POCHE

JÉRÔME DE LUCA ET ALIX LEDUC

APPRENDRE LA GUITARE PAS À PAS



Téléchargez
et écoutez les partitions
des exercices !
Voir page ci-contre.

L E D U C . S
P R A T I Q U E

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :

<https://tinyurl.com/newsletterleduc>

Découvrez aussi notre catalogue complet en ligne sur notre site : **www.editionsleduc.com**

Enfin, retrouvez toute notre actualité sur notre blog et sur les réseaux sociaux.



Maquette : Emilie Guillemin

Illustrations : Fotolia

© 2018 Leduc.s Éditions

29, boulevard Raspail

75007 Paris – France

ISBN : 979-10-285-1051-0

ISSN : 2425-4355

Achevé d'imprimer en Espagne
par Novoprint

Dépôt légal : mai 2018

SOMMAIRE

Chapitre 1

APPRENDRE LA GUITARE, C'EST MALIN !	9
De l'utilisation de ce livre...	10
Comment progresser rapidement et le mieux possible	11

Chapitre 2

GUITARE, VOUS AVEZ DIT GUITARE ?	17
Les 3 familles de guitares	17
Le matériel nécessaire	25

Chapitre 3

QUE FAUT-IL SAVOIR AVANT DE SE JETER À L'EAU ?	31
1. Les noms des notes en français et en anglais	31
2. Les bases de la guitare	32
3. Lire la musique pour guitare sans solfège	36
4. Quelques notions musicales indispensables	43
5. Et le solfège dans tout ça ?	45

Chapitre 4

JE M'Y METS !	49
1. Accorder sa guitare, une étape incontournable	49
2. Bien tenir sa guitare	53
3. Premiers pas : jouer avec le pouce de la main droite	59
4. C'est parti !	62
5. Point de solfège : lire une partition, les bases	63
6. Jouer toutes les cordes avec le pouce	66
7. Position de la main gauche – action des doigts	66
8. Placer un premier doigt sur la touche	70
9. Point de solfège : les doigtés main gauche	72
10. Index et majeur sur la plaque de touche	73
11. Le rythme	74
12. Index et majeur sur la plaque de touche, bis repetita... et en rythme !	84
13. Méli-mélo de doigts !	85
14. Un peu d'exercice ne peut pas faire de mal...	89
15. Notions de rythme : silences et notes pointées	92
16. Point de solfège : la reprise	95

Chapitre 5

JE PROGRESSE !	97
1. L'index et le majeur de la main droite – le jeu en buté	98
2. Point de solfège : les doigtés main droite	102
3. l m, i m, i m...	103
4. Notions de rythme : la croche et le demi-soupir	103
5. l m, i m, i m... bis repetita !	108

6. Point de solfège : les hauteurs de notes	109
7. Première gamme	113
8. Démancher et surfer sur le manche !	114
9. Le jeu en tiré	117
10. P i m, P i m... Les arpèges	118
11. Notion de rythme : le triolet de croches	122
12. P i m, P i m... bis repetita !	124
13. Point de solfège : l'écriture à deux voix	124
14. P i m, P i m... encore !	126
15. Point de solfège : les 12 notes, les altérations	127
16. P i m a, P i m a... Les arpèges de 4 notes	134
17. Les accords – premier contact	136
18. Nouvelles techniques de la main droite : le pouce en buté, le médiator	141
19. Les accords – premières ébauches	145
20. Point de solfège : les liaisons	146
21. Une étude d'arpèges	147

Chapitre 6

ÇA DÉCOLLE !	149
1. Les accords – produire un accompagnement, mode d'emploi	149
2. Les barrés	163
3. Les accords – savoir lire une partition pour produire un accompagnement	167
4. Les accords – premiers accompagnements	169
5. Le jeu du médiator, la main en buté sur le chevalet	170
6. La gamme blues	172

7. Retrouver les notes sur le manche	173
8. Point de solfège : les appogiatures	175
9. Les techniques de la main gauche	176
10. Notions de rythme : les croches binaires et les croches ternaires	186
11. Du blues ou du rock, telle est la question !	188
12. Notions de rythme : la double croche et le quart de soupir	190

Chapitre 1

Apprendre la guitare, c'est malin !

Avant de vous lancer corps et âme sur votre guitare, laissez-moi vous parler de cet ouvrage.

Je vous entends d'ici : « Encore une nouvelle méthode de guitare... ! » Oui, une nouvelle méthode de guitare, mais entièrement conçue pour les néophytes. Une méthode qui part du point zéro musical et guitaristique et vous amène, **pas à pas**, à apprendre toutes les bases de la musique et de l'instrument.

J'ai pensé à ce livre après avoir vu de nombreux débutants être « largués » à la fin du premier chapitre de pas mal de méthodes. De l'histoire de la guitare, de son utilisation dans les différents

styles musicaux jusqu'aux techniques du jeu en solo et en passant par toutes les notions musicales essentielles, cette méthode vous accompagne pour que vous puissiez **devenir autonome et progresser ensuite par vous-même.**

« La guitare, c'est malin », parce que je vous livrerai, tout au long de ces pages, des « astuces » et des conseils que j'ai glanés durant plus de vingt ans d'enseignement et au fil d'une vie consacrée à la guitare et à la musique.

DE L'UTILISATION DE CE LIVRE...

Suivez cette méthode **quelle que soit la guitare que vous possédez.** Toutes les techniques de jeu que vous apprendrez seront utilisables de la même façon sur tous les types de guitares.

J'ai conçu cette méthode pour qu'elle soit suivie de façon linéaire, chronologique. Au fil des pages, je vous enseignerai, bien sûr, les pratiques pour bien jouer de la guitare, mais aussi toutes les notions musicales indispensables à un bon apprentissage. Ces notions vous seront instillées tout au long de cet ouvrage aux moments où vous en aurez « vraiment » besoin.

Ne sautez pas d'étapes, même si certaines vous paraissent très simples : n'allez pas plus vite que la musique ! Au contraire, prenez le temps de bien assimiler chaque notion, de maîtriser chaque exercice, les uns après les autres. Si vous êtes bloqué sur un geste ou un enchaînement de notes pendant trop longtemps, ne vous acharnez pas. Revenez un peu en arrière pour vous assurer de bien avoir respecté toutes les indications passées, puis avancez dans la méthode. En revanche, revenez régulièrement sur le point problématique, le temps fera le reste...

LE PETIT + MALIN

Pour vous aider, vous pouvez écouter tous les exercices et morceaux contenus dans ce livre. Ne vous en privez surtout pas ! Il vous suffit pour cela de taper le lien suivant dans la barre d'adresse de votre navigateur Internet :
www.musiklab.fr/guitare-malin

COMMENT PROGRESSER RAPIDEMENT ET LE MIEUX POSSIBLE

Voici quelques points à prendre en compte pour que votre apprentissage soit le plus efficace.

Le temps du jeu

- **Jouez souvent !** Pas forcément longtemps, mais le plus fréquemment possible. La meilleure façon de progresser est de jouer tous les jours, même 5 minutes... Ces quelques minutes permettent à votre corps et à votre cerveau de ne pas oublier les mouvements et les suites de notes que vous apprenez. Si vous laissez passer 5 jours entre deux séances de jeu, vous perdrez une bonne partie de vos acquis...
- **Pas trop longtemps.** Au début, il n'est pas très utile de pratiquer pendant plusieurs heures sans discontinuer. Je vous conseille plutôt de pratiquer de 30 minutes à 1 heure maximum. Ce sera largement suffisant pour commencer.
- **Du calme !** Pratiquez votre instrument, si possible, dans un endroit calme et peu bruyant. Enfermez-vous dans votre bulle de musique, en duo avec votre guitare.

Chantez !

Non, bien sûr, vous n'allez pas apprendre le chant... Mais qui dit musique dit aussi oreille. **La meilleure et la plus simple façon d'éduquer votre oreille est de chanter.** Chantez tout ce que vous jouez d'une façon naturelle, sans forcer et sans vous poser trop de questions. Si vous

chantez faux, ce n'est pas grave ! Chantez quand même ! Tout doucement, pour vous-même. La plupart des enfants le font très spontanément. Alors jouez avec votre âme d'enfant et... chantez !

Apprendre les gestes

- **Jouez lentement !** L'un des défauts récurrents que j'observe chez les guitaristes en herbe est celui de jouer beaucoup trop vite. Prenez votre temps, vous en gagnerez ! Lorsque vous jouez lentement, votre corps, vos oreilles et votre cerveau ont le temps d'appréhender, dans le détail, chaque geste et chaque note.
- **Isolez les difficultés.** Vous aurez souvent besoin d'être « multitâche ». Il vous faudra exécuter tel geste avec la main droite, tel autre avec la main gauche, quelquefois en tapant du pied, parfois en comptant un rythme, tout en vous remémorant les notes qui suivent... Ça fait beaucoup... Donc, un conseil : apprenez à isoler les difficultés pour les aborder les unes après les autres. Si, par exemple, un mouvement de la main droite vous pose problème, pratiquez-le sans l'autre main et sans rythme : focalisez-vous uniquement sur le problème. Quand vous aurez un peu mieux intégré le mouvement, ajoutez un autre élément, par exemple le rythme, puis, une fois l'exercice

maîtrisé, ajoutez l'autre main... Cette méthode, progressive, paraît peut-être laborieuse, mais elle est, je vous le promets, très efficace !

Apprendre une suite de notes

Il est parfois difficile de se rappeler l'intégralité d'une suite de notes ou d'accords. Pour y remédier, voici une méthode simple qui a fait ses preuves : apprenez les 3 ou 4 premières notes du morceau. Jouez-les jusqu'à les connaître par cœur. Ajoutez ensuite **uniquement la note suivante**, pas plus. Recommencez **depuis le début** jusqu'à ce que vous y arriviez. Procédez ensuite de la même façon pour la note suivante, et ainsi de suite jusqu'à la fin du morceau. Suivant la longueur de la partition, on peut « tronçonner » les morceaux en plusieurs parties.

Vous allez vite vous apercevoir que lire la musique à l'aide des tablatures (voir p. 36) est très simple, et vous jouerez bientôt directement en les lisant. En revanche, lorsque vous jouez en lisant les notes sur une partition, une grande partie de votre attention est focalisée sur la lecture et malheureusement pas sur le jeu de votre instrument. Un conseil : **mémorisez, autant que possible, les notes que vous jouez** pour pouvoir être entièrement concentré sur votre guitare.

Jeux de l'esprit

Une méthode d'apprentissage particulière peut vous aider à progresser rapidement, il s'agit de la **visualisation**. Son principe est simple. Il s'agit de **visualiser mentalement ce que vous jouez, sans l'instrument, juste dans votre tête**. Pour que ce soit efficace, il faut le faire sans être dérangé, avant de s'endormir par exemple...

Essayons ! Commencez par visualiser le manche (voir p. 29) de votre guitare, puis les doigts de la main gauche. Imaginez maintenant que vous jouez le morceau. Vous « voyez » vos doigts se poser sur les cases, très précisément. Tel doigt vient sur telle case, tel autre sur une autre. Tentez aussi « d'entendre » chaque note... Cette méthode d'apprentissage est redoutablement efficace ! Bien sûr, elle ne remplace pas l'apprentissage « réel » sur l'instrument, mais elle vous fera gagner un temps précieux !

Explorez par vous-même et amusez-vous !

Suivez, bien sûr, du mieux que vous pourrez la méthode que vous êtes en train de lire ! Mais... prenez aussi le temps d'**explorer votre instrument par vous-même**. Amusez-vous, cherchez des

suites de notes qui vous plaisent, tâtonnez, placez les doigts où bon vous semble, transformez les exercices et les morceaux contenus dans ce livre...

Allez aussi vous nourrir du côté d'**Internet** : la Toile regorge de vidéos d'amateurs et de professionnels montrant la façon de jouer de milliers de morceaux. N'hésitez pas à surfer et à échanger sur les forums spécialisés sur la guitare (comme sur www.guitariste.com, www.audiofanzine.com ou www.laguitare.com), vous y glanerez de nombreuses informations, notamment des avis sur le matériel ou comment régler au mieux votre guitare...

Partagez !

Si vous avez la possibilité de **jouer avec d'autres personnes**, n'hésitez pas, mettez votre trac de côté et foncez ! Tant pis si vous ne vous sentez pas encore assez « bon ». Au contraire, l'échange avec d'autres instrumentistes est l'un des meilleurs moyens pour progresser !

À votre insu et souvent par mimétisme, vous apprendrez tout ce qui est difficilement explicable avec des mots : une attitude corporelle, un geste, une « énergie ». Jouer avec d'autres personnes pousse à s'adapter, favorise l'écoute, motive et, surtout, donne du sens à la musique. En bref, mélangez-vous et faites-vous plaisir !

Chapitre 2

Guitare, vous avez dit guitare ?

Faisons connaissance avec la guitare, cet instrument aux multiples facettes. Partons à la découverte de son histoire, de ses trois grandes familles, de leurs utilisations dans la musique et de leurs fonctionnements spécifiques. Je vous aiderai, aussi, à choisir votre premier instrument et le matériel nécessaire pour débiter dans les meilleures conditions... et sans vous ruiner.

LES 3 FAMILLES DE GUITARES

Les guitares classiques

Les origines de la guitare classique remontent à l'Antiquité. Elle a traversé les âges en changeant

à plusieurs reprises de forme et de nom pour aboutir à celle que nous connaissons aujourd'hui.



La guitare classique actuelle est apparue au XIX^e siècle. Les autres familles de guitares dérivent d'elle.

D'une puissance sonore plutôt modeste comparée à d'autres instruments, ses possibilités de variation des sonorités sont en revanche très nombreuses et lui procurent une qualité expressive unique.

De par son histoire, la guitare classique est avant tout utilisée pour interpréter le répertoire classique, mais pas seulement. Elle tient une place de prédilection dans les musiques latines telles que le flamenco ou les musiques brésiliennes. Elle est moins utilisée que ses petites sœurs folks et électriques dans les musiques jazz, rock ou pop en raison de son volume sonore moins important (qui nécessite des moyens d'amplification particuliers). De plus, elle n'est pas prévue pour être jouée debout, mais assis... Pas très sexy pour des rockers, non ? Malgré tout, de nombreux artistes dans ces styles musicaux l'utilisent pour son côté doux, chaleureux et chantant.

La guitare classique est qualifiée d'instrument acoustique, c'est-à-dire qu'elle n'a pas besoin d'un système électronique pour amplifier le son. Il existe cependant des modèles mixtes qui possèdent un système permettant d'amplifier le son avec un **ampli** (pour plus d'infos, téléchargez le complément p. 25).

Contrairement aux deux autres familles de guitares, elle possède des cordes en nylon. Le manche (voir p. 29), quant à lui, est un peu plus large que sur les autres, il laisse donc plus de place pour l'action des doigts mais demande, en contrepartie, un peu plus d'effort musculaire pour réaliser certains écarts de doigts.



CONSEIL MALIN

La guitare classique est parfaite pour débiter. Légers et faciles à transporter, les modèles d'entrée de gamme sont abordables financièrement : comptez environ 100 euros. Sa large palette de sonorités vous permettra de pratiquer de nombreux styles différents. À moins d'avoir un style de guitare bien particulier en tête (« Je veux jouer du rock, il me faut une guitare électrique ! »), je vous conseille de faire vos premiers pas avec elle.

Les guitares folks

La guitare folk tire son nom de la « *folk music* », la musique traditionnelle et populaire des États-Unis (et par extension des pays de langue anglo-saxonne). Elle est apparue au début du xx^e siècle et dérive de la guitare classique.



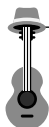
Elle diffère de son aïeule par un volume sonore plus important et un timbre plus brillant. Elle est aussi plus massive, son manche est plus étroit, sa caisse de résonance (voir p. 29) est plus grande et possède souvent un **pan coupé** (voir p. 30) – le pan coupé est une partie de la caisse qui est échancrée et qui permet à la main d'accéder facilement aux notes aiguës. Des cordes en acier remplacent les cordes en nylon.

Instrument de prédilection des musiques folks, on la retrouve dans le blues, la country, le rock, la pop... Très prisée pour accompagner le chant, de nombreux guitaristes l'utilisent aussi comme instrument soliste.

Il existe plusieurs types de guitares folks qui diffèrent de par leur fabrication et leurs sonorités. Les versions les plus courantes sont les

« Dreadnought », les « Jumbo » et les « Grand Concert ».

Les guitares folks sont des instruments acoustiques, mais elles existent aussi dans des versions électroacoustiques. Particulièrement pratiques, elles intègrent un système d'amplification similaire à celui des guitares électriques, parfois même un accordeur électronique (voir p. 25) !



CONSEIL MALIN

La guitare folk est un choix judicieux si vous souhaitez vous orienter vers l'accompagnement du chant. Son jeu est cependant un peu plus exigeant que celui de ses consœurs, car ses cordes, en acier, sont beaucoup plus tendues. Cette tension des cordes exige une pression des doigts assez importante et peut parfois décourager les débutants. De plus, les guitares folks sont un peu moins polyvalentes que les guitares classiques. Débuter avec une guitare folk reste cependant tout à fait envisageable. Comme pour les guitares classiques, vous en trouverez à partir de 150-200 euros (en évitant les premiers prix qui sont souvent de mauvaise facture).

Les guitares électriques

Les premières guitares électriques apparaissent dans les années 1930 aux États-Unis. Il s'agissait alors de simples guitares folks sur lesquelles était monté un capteur électromagnétique. C'est ce même type de capteur, que l'on appelle **micro** (voir p. 30), qui est utilisé sur les guitares électriques modernes.



Les musiciens ont très vite adopté ce nouvel instrument car, enfin, les guitaristes pouvaient rivaliser en termes de volume sonore avec les autres instruments et quitter le rôle d'accompagnateurs dans lequel ils étaient cantonnés au sein des grands orchestres de l'époque. La guitare devint, peu à peu, un instrument soliste au même titre que les saxophones, trompettes, etc.

On distingue 2 grandes familles de guitares électriques :

- ① les ***hollow body*** qui ont une caisse creuse, comme les guitares acoustiques folks et classiques ;
- ② les ***solid body*** qui ont, en revanche, une caisse pleine.

Les guitares solid body se répandent rapidement à partir des années 1950, entre autres avec des modèles conçus par deux firmes américaines devenues célèbres : **Fender** et **Gibson**. Depuis, un nombre incalculable de solid body ont vu le jour. Il y en a pour tous les goûts, des plus sobres aux plus... excentriques !

Les guitares électriques se distinguent radicalement des deux autres familles de guitares car, qu'elles soient pleines ou creuses, elles possèdent des cordes en acier nettement moins tendues que les guitares folks.

Le son peut être facilement **modifiable**, soit à l'aide de potentiomètres (voir p. 30) placés sur la caisse, soit à l'aide d'équipements électroniques (et, plus récemment, informatiques). Ces appareils, que l'on trouve souvent sous la forme de **pédales activables avec un pied**, permettent, par exemple, d'ajouter de la réverbération, de rallonger le son, de le distordre ou même de changer les hauteurs des notes jouées ! On trouve aussi, sur un bon nombre de guitares

électriques, un **vibrato** (voir p. 30) : ce système permet, à l'aide d'une tige métallique (la barre de vibrato), de tendre ou de détendre les cordes, ce qui a pour effet de changer les hauteurs des sons.

Lors de son apparition, la guitare électrique provoqua une véritable révolution. Ses richesses sonores et expressives ont contribué à changer la musique au cours de la deuxième moitié du XX^e siècle. Reine du rock, elle en est le porte-étendard, son emblème indissociable... D'ailleurs les grands guitaristes du style ne sont pas juste de simples guitaristes, mais des « *guitar heroes* » ! Au-delà du rock, on retrouve la guitare électrique dans le jazz, le blues et le rhythm and blues, la pop, le funk, le reggae, la country... Elle est partout !



CONSEIL MALIN

Débuter avec une guitare électrique ? Oui, c'est possible ! Mais attention, car qui dit guitare électrique dit ampli et... électricité ! Le son produit sans ampli est si faible que vous-même aurez du mal à vous entendre jouer... Niveau prix, vous pourrez trouver des « packs » comprenant une guitare, un ampli et un câble pour la brancher à partir de 100 euros. N'hésitez pas à y mettre le double pour avoir un ensemble convenable.

LE PETIT +MALIN

Vous voulez tout connaître de l'anatomie de la guitare ? Pour cela, rendez-vous sur la page <http://quotidienmalin.com/guitare-facile> ou flashez cette page avec l'application Marque-Page (voir les explications en page 2).

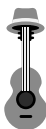


LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour bien démarrer votre apprentissage, vous aurez besoin, en dehors d'une guitare, de quelques fournitures supplémentaires :

- **Un accordeur électronique – indispensable !**
Les cordes ayant tendance à se désaccorder très vite, vous devrez accorder votre instrument à chaque fois que vous déciderez d'en jouer. Pas évident, pour un débutant, d'accorder l'instrument à l'oreille... Heureusement, il existe les accordeurs électroniques ! Ils se présentent sous la forme de petits boîtiers, généralement munis d'un écran à cristaux liquides, qui indiquent l'accordage de chaque corde. Les prix varient, mais je vous conseille d'acheter un accordeur de type « clip » que l'on trouve pour environ 10 euros. Très pratique, on le clipse sur la tête de la guitare (voir p. 29)

lors de l'accordage. Pour une dizaine d'euros de plus, vous trouverez des accordeurs en version « boîtiers » intégrant un métronome électronique (qui sert à entendre la vitesse de la pulsation, voir p. 74). Pour démarrer, le métronome n'est pas indispensable, mais il peut le devenir par la suite.

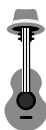


CONSEIL MALIN

À l'heure des smartphones et des tablettes numériques, vous trouverez un grand nombre d'applications gratuites, ou payantes, proposant les fonctionnalités d'accordeur et/ou de métronome, que ce soit sur iOS, Android ou Windows Phone.

- **Une housse – indispensable !** La guitare est un instrument fragile (les guitares à caisses creuses d'autant plus), prenez l'habitude d'en prendre soin. Une housse vous permettra de la ranger et de la transporter sans casse ! Bien souvent, une housse gratuite est proposée lors de l'achat de votre guitare. Malheureusement, elles sont souvent trop fines et ne possèdent pas de rembourrage à l'intérieur. Je vous conseille vivement de dépenser quelques euros supplémentaires pour acheter une housse un minimum

molletonnée. Vous pourrez également trouver des rangements sous forme de coques, appelés *flight cases* (généralement plus chers et plus lourds que les housses, mais ils garantissent une meilleure protection des instruments). Néanmoins, pour protéger une guitare d'entrée de gamme, une housse convient parfaitement.



CONSEIL MALIN

Attention, toutes les housses ne conviennent pas à tous les types de guitares : les tailles varient ! Choisissez-en une qui soit bien ajustée au corps de votre instrument. Dans le doute, faites-vous conseiller par un vendeur.

- **Des médiators – indispensables !** Anciennement appelés « plectres », ils servent à mettre en vibration les cordes de la guitare. Bien que de nombreux guitaristes s'en passent, ils sont indispensables pour les musiques rock, pop, blues, etc. Il existe différents types de médiators : en bois, en corne, en os, et même en métal... Ceux en plastique peuvent être de très souples à très durs. Je vous conseille d'en acheter quelques-uns en plastique et de plusieurs duretés, des très souples, des moyens et des très durs.

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Apprendre la guitare pas à pas, c'est malin
Jérôme de Luca & Alix Leduc



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

LE D U C . S
P R A T I Q U E