

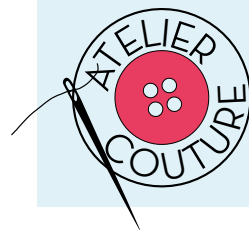
CRISTIN MORGAN

*alias*

# MARIGOLD + MARS



# Tout le monde peut broder !



**INCLUS**  
50 MOTIFS  
À DÉCALQUER  
AU FER

20 PROJETS CRÉATIFS POUR BRODER  
FACILEMENT VÊTEMENTS, CADRES  
ET ACCESSOIRES



 l'inédite



## LA BRODERIE SERA DÉSORMAIS UN JEU D'ENFANT !

Faites enfin vos tout premiers pas en broderie grâce à Cristin Morgan (@marigoldandmars) !

Accessibles, colorés et dans l'air du temps, voici 20 projets créatifs qui allient les points de base à des motifs frais et tendances. Débutant en broderie ou plus expérimenté, ce livre vous donnera forcément envie de sortir une aiguille !

- **Découvrez tous les secrets de la broderie** : les matériaux et les outils pour bien débuter ainsi que les points et les techniques de base.

- **20 projets ludiques et variés** avec des explications claires, illustrées par des photographies et des pas-à-pas.

- **De la décoration à la customisation** ! 50 motifs absolument craquants à décalquer au fer sur différents supports pour créer des cadres à message, un coussin clin d'oeil, un étui à lunettes pastèque ou encore une trousse rouge à lèvres...



Des projets pleins de charme, faciles à réaliser, car Cristin aime le répéter :

### Tout le monde peut broder !



19,90 € TTC (Prix France)



ISBN : 978-2-35032-359-6





Tout le monde  
peut broder !



Cristin Morgan  
*alias Marigold + Mars*

# Tout le monde peut broder !



20 projets créatifs pour broder  
facilement sur vos vêtements,  
cadres et accessoires

l'inédite



Édition française : © 2018, L'Inédite,  
une marque des éditions Leduc.s  
29, boulevard Raspail - 75007 Paris  
[www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)

Traduction : Delphine Billaut  
Édition et adaptation française de la maquette :  
Céline de Quéral  
Révision : Emmanuelle Pavan

Photographie de l'auteur en couverture : © Tori Watson

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être  
reproduite ni sauvegardée sous quelque forme et par quelque  
moyen que ce soit, électronique ou mécanique – photocopie,  
microfilm, enregistrement, système d'archivage ou autre –  
sans autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Dépôt légal : juin 2018  
Achevé d'imprimer en Chine.

Édition originale publiée par Quarto Publishing,  
une marque de The Quarto Group  
6 Blundell Street - London N7 9BH

© 2018 Quarto Publishing plc

Suivi éditorial : Kate Burkett  
Graphisme : Emma Clayton  
Maquette : Karin Skanberg  
Photographies : Nicki Dowey et Phil Wilkins  
Direction artistique : Caroline Guest  
Direction de création : Moira Clinch  
Direction éditoriale : Sam Warrington  
QUAR.MDEM

# SOMMAIRE

À la rencontre de Cristin	6
Matériel et fournitures	10

## CHAPITRE 1 CADRES TAMBOURS

Tambour « hello »	16
Tambour confettis	20
Tambour fleurs sauvages	24
Tambour arc-en-ciel	28
Tambour monogramme	34
Tambour abeilles	38
Tambour peace & vernis	42
Finition du tambour	46

## CHAPITRE 2 POUR LA MAISON

Guirlande à message	50
Coussin clin d'œil	54
Serviettes de table cactus	58
Cache-pot rayé	62
Cadre fougère	66

## CHAPITRE 3 POUR VOUS

Veste fleurie	72
Col à cœurs	76
Étui à lunettes pastèques	80
Broche fleurie en feutrine	86
Pendentif géométrique	90
Tote bag et breloque de pompons	94
Trousse à maquillage	98
Écusson main qui file	102

## CHAPITRE 4 GUIDE DES TECHNIQUES ET DES POINTS

Techniques de base	106
Guide des points	111
Point lancé	111
Point fendu	111
Point passé structuré de type plumetis	111
Point de nœud	112
Point de tige	112
Point passé empiétant	113
Point passé plat	113
Point arrière	114
Point avant	114
Point de fougère	114
Point de chaînette	115
Point de roue	115

Gabarits	116
----------	-----

Index	126
Fils et remerciements	128

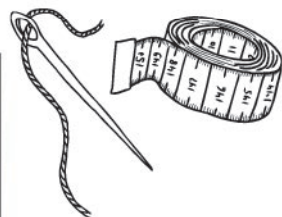


# Rencontre avec Cristin

Je me souviens encore de ma toute première broderie : un motif d'inspiration céleste mi-soleil mi-lune, pour un cours d'arts plastiques. J'y ai travaillé durant une ou deux semaines pendant mes trajets en bus, en allant et en revenant du lycée, plongée dans mon monde, un grand tambour à broder dans une main et une aiguille en plastique avec un fil acrylique dans l'autre. Je voyais avec émerveillement les points se combiner, pour faire apparaître quelque chose de concret sur ce qui n'était jusqu'alors qu'un morceau de tissu blanc où j'avais dessiné mon motif. De la magie. Je crois me souvenir que mon œuvre a remporté un prix lors de l'exposition du lycée cette année-là, mais ce qui m'a le plus marquée, ce sont tous ces trajets en bus passés à m'exercer à de nouvelles techniques. C'est durant ces moments quotidiens que je me suis prise de passion pour la broderie.

Depuis, mon intérêt pour cette activité n'a cessé de grandir. À force d'entraînement, de curiosité et d'expérimentations, je me suis perfectionnée. J'ai expérimenté d'autres loisirs créatifs comme la couture, le tricot et le feutrage, mais je reviens toujours à la broderie. Je suis toujours impatiente d'être chez moi, le soir, pour me pelotonner sur mon canapé avec mon fil et mon aiguille. La broderie est mon exutoire créatif, ma thérapie, ainsi qu'une grande source de joie.

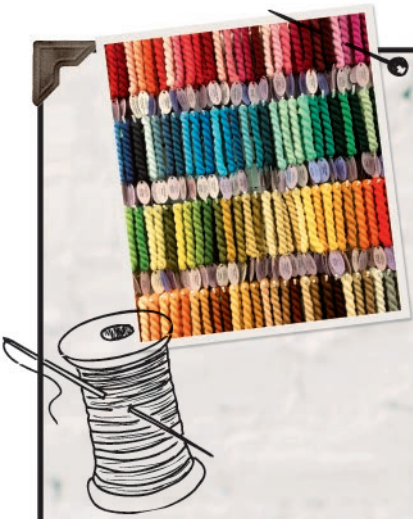
Ce que j'apprécie le plus dans la broderie, c'est la liberté. Il n'est pas nécessaire de maîtriser d'innombrables techniques pour obtenir de belles créations. Avec quelques points simples, des fournitures de base et un peu de temps, il est possible de broder à peu près tout. J'aime réaliser des motifs ludiques et utiliser des palettes de couleurs vives pour donner vie aux dessins les plus simples. La broderie d'aujourd'hui est à la fois belle et fonctionnelle, et je m'efforce de créer des œuvres qui peuvent servir au quotidien.



GRAND DÉBUTANT en broderie ou VÉRITABLE EXPERT, quel que soit votre niveau, j'espère que ce livre vous donnera envie de sortir une aiguille!







*J'espère que ce livre sera pour vous une inspiration!*





J'adore la liberté qu'offre la broderie contemporaine.



Vive la broderie Libre!



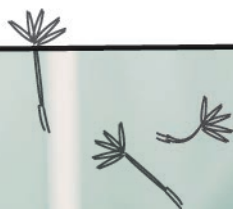
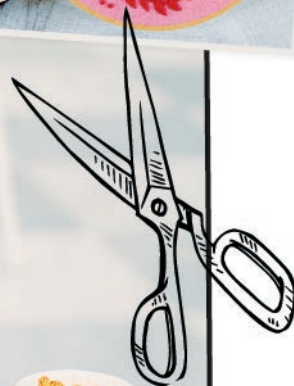
MON BIENHEUREUX CHIEN, BIEN ENCADRÉ!



Dans mon cocon....



Un vrai bonheur



# MATÉRIEL ET FOURNITURES

Si vous pratiquez déjà la broderie, vous disposez certainement d'une grande partie du matériel. Si vous êtes débutant, ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas besoin de grand-chose pour démarrer. Pour commencer, un tambour, un morceau de tissu, des aiguilles à broder, des ciseaux et quelques échevettes de coton suffisent !



## LES FILS

Il existe un grand nombre de types de fils de broderie, de différentes matières et de diverses grosseurs. Chacun présente des caractéristiques propres et offre un effet particulier.

### LE COTON MOULINÉ

Ce fil est le plus couramment utilisé pour broder. Il se décline en une large palette de couleurs et convient pour la plupart des types de broderie.

Il se compose de 6 brins torsadés, que l'on peut facilement séparer ou réunir pour obtenir l'épaisseur désirée.

### LE COTON PERLÉ

Le coton perlé se compose également de brins torsadés mais, contrairement aux brins du fil mouliné, ils ne se séparent pas. Il existe en de nombreuses

grosseurs, le n° 3 étant le plus épais et le n° 12, le plus fin. Ce fil brillant se présente en bobines ou en échevettes et est disponible dans de nombreux coloris.

### LE FIL MÉTALLISÉ

Ce fil confère un effet scintillant à une broderie. Il peut être fragile et délicat à manipuler, aussi mieux vaut travailler avec de petites aiguillées, sur des projets qui ne seront pas manipulés à longueur de temps - sac, vêtement...

### AUTRES FILS

Les fils à tricoter ou à crocheter, la laine de type crewel, les fils à tapisserie, le ruban et le fil à coudre sont également très intéressants. Les possibilités sont vastes, il ne faut donc pas hésiter à faire des essais ! L'offre commerciale en fils de broderie est très importante : faites-vous plaisir.

# TAMBOUR « HELLO »

Ce que j'adore avec la broderie, c'est la texture que créent les points superposés sur le tissu, qui occupent un espace jusqu'alors vide. Ici, une palette de couleurs vives et un point de remplissage avec beaucoup de relief rehaussent le mot « hello ». Faites des essais avec des couleurs de fils et de tissus, ou bien choisissez un tissu imprimé pour une note graphique et originale supplémentaire.

## FOURNITURES

---

- Papier transfert et crayon pour tracer
- Tissu en lin ou en coton : 25 x 25 cm
- Mousseline de coton écriue : 25 x 25 cm (facultatif ; voir *Techniques*, p. 109)
- Tambour à broder aux dimensions finales
- Coton mouliné
- Aiguille à broder
- Ciseaux
- Fournitures pour la finition du tambour

## COULEURS DE FILS UTILISÉES

---

- Bougainvillée (DMC 917), 6 brins
- Vert bronze clair (DMC 832), 6 brins

## DIMENSIONS FINALES

---

- 15 cm de diamètre







# TAMBOUR ABEILLES

Les belles abeilles de ce modèle semblent prêtes à s'envoler, grâce à l'effet de relief que procurent le point de passé plat rembourré et le remplissage au point de nœud. Ces insectes sont très jolis sur ce tambour à broder, mais ils seront également décoratifs sur une veste en jean ou un sweat.



## FOURNITURES

---

- Papier transfert et crayon pour tracer
- Tissu en lin ou en coton : 25 x 25 cm
- Mousseline de coton écrie : 25 x 25 cm (facultatif ; voir *Techniques*, p. 109)
- Tambour à broder
- Coton mouliné
- Coton perlé n° 12
- Aiguille à broder
- Ciseaux
- Fournitures pour la finition du tambour

## COULEURS DE FILS UTILISÉES

---

- Noir (DMC 310), 4 brins pour les rayures et la tête, 6 brins pour les points de nœud
- Maïs (DMC 3820), 6 brins
- Coton perlé noir n° 12

## DIMENSIONS FINALES

---

- 15 cm de diamètre





Point de passé plat sur  
bordure de points fendus  
(voir *Point de passé plat*  
et sa remarque, p. 113)

Point de nœud  
(voir p. 112)



Point lancé  
(voir p. 111)

Point passé  
structuré de type  
plumetis (voir p. 111)

Point arrière  
(voir p. 114)

Nous espérons que cet extrait  
vous a plu !



**Tout le monde peut broder !**

Cristin Morgan



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous  
à notre newsletter et recevez des **bonus**, **invitations** et  
autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

 l'inédite