

LES POURQUOI ?

de Camille & Justine

150 QUESTIONS
DRÔLES ET DÉCALÉES



+ DE
2 MILLIONS
DE VUES SUR
YOUTUBE



TUT-TUT





Elle, c'est Camille Giry *Elle, c'est Justine Lessa*

- QUALIFICATIF** : râleuse professionnelle
- QUALIFICATIF** : allergique aux relous
- PLAT PRÉFÉRÉ** : pizza quatre fromages
- PLAT PRÉFÉRÉ** : tout ce qui vit dans la mer
- EXPRESSION FAVORITE** : « qu'est-ce que c'est que cette histoire ? »
- EXPRESSION FAVORITE** : « la barbe »

Dans leurs vidéos YouTube qui cartonnent, elles poussent des coups de gueule sur tout ce qui les révolte : les clients de bar ultra relous, les vegan moralisateurs, les potes en couple insupportables...

Dans leur livre, elles se posent 150 questions décalées (ou pas).

POURQUOI IL Y
A DES GENS
QUI PARLENT
DÈS LE RÉVEIL ?

*Pourquoi on a inventé
des désodorants efficaces
soixante-douze heures ?*

POURQUOI IL Y A DES ADULTES
QUI FONT DE LA TROTTINETTE ?

*Pourquoi les gens qui se font
mal ça nous fait marrer ?*

POURQUOI TOUT CE
QU'ON AIME MANGER,
ÇA FAIT GROSSIR ?



ISBN : 978-2-36704-236-7



12,90 euros
Prix TTC France



Rayon : HUMOUR

Tut-Tut est une marque des éditions
Leduc.s. Découvrez la totalité du catalogue
Leduc.s et achetez directement les
ouvrages qui vous intéressent sur le site :
www.editionsleduc.com

Correction : Audrey Peuportier
Conception et réalisation graphiques : Stéphanie Aguado
Photographies : Nicolas Kalogeropoulos
Illustrations : Charlotte Gallet, Freepik.com
© 2018 Tut-tut, une marque des éditions Leduc.s
29 boulevard Raspail
75007 Paris – France
ISBN : 978-2-36704-236-7

LES POURQUOI ?

de Camille & Justine



*Matin difficile
... ta gueule!*





**POURQUOI SUR CERTAINS
SHAMPOINGS IL EST ÉCRIT
« CHEVEUX NORMAUX
ET/OU FRISÉS » ?**

*Du coup les cheveux frisés,
c'est pas des cheveux
normaux ? Camille elle a des
cheveux normaux et Justine
anormaux du coup.*

Bon.

POURQUOI ON DIT « FUMER LA MOQUETTE » ?

Imagine quelqu'un vraiment mettre le feu à sa moquette ou encore prendre des bouts de moquette pour se rouler un joint de moquette ! Ça serait quoi l'effet ? Il y en aurait un en particulier ? Comme quand on dit de quelqu'un qu'il est sous cOke, on dirait « Waouh ! Lui, il est complètement sous moquette ! » ?





**POURQUOI QUAND ON REGARDE
LA TÉLÉVISION ET QU'ON VOIT
QUELQU'UN QUI PLEURE, ON
PLEURE AUSSI ?**

Alors que ça nous concerne pas du tout. À la rigueur quand c'est un film hyper émouvant OK, c'est fait pour ça, mais genre pleurer à chaudes larmes quand une famille a enfin réussi à vendre sa maison ou quand Luc est éliminé de *Top Chef*... Objectivement, c'est difficile d'assumer que t'as chialé devant *Le Meilleur Pâtissier*.



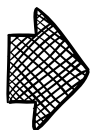
MESSAGE AUX PORTEURS DE LUNETTES :

Pourquoi on ne pense pas à les ôter rapidement avant d'égoutter nos pâtes pour ne pas avoir l'air soudainement malvoyant, et surtout relativement débile, même si personne n'est là pour assister à cet instant pitoyable. (De toute façon les moments les plus ridicules sont souvent solitaires, c'est ça qui est drôle.)

MESSAGE AUX GENS NON MYOPES DU COUP :

Réalisez la chance que vous avez de voir vos pieds en toute netteté sous la douche.





Pourquoi quand on marche dans la rue, quand on est pressé, on s'agace systématiquement de la personne devant soi qui marche trop lentement, et le lendemain on décide de flâner et de prendre notre temps et du coup on s'agace de la personne qui ronchonne d'être pressée derrière nous.

Quoi qu'il arrive on n'est pas content, quelle que soit la cadence de notre pas. Du coup, **pourquoi** on se met pas définitivement d'accord avec soi-même et on arrête de s'agacer alors qu'on fait partie des deux catégories de gens selon les jours. **Eh ! Oh !**



POURQUOI ON A INVENTÉ DES BOTTES OUVERTES AUX DOIGTS DE PIED ?

C'est quand même un comble, c'est genre un vêtement chaud, mais quand même t'as froid. C'est comme la doudoune sans manches ou les mitaines. Quel peut bien être l'intérêt ? C'est comme la Twizzy*.

*Une voiture scooter sans portes donc t'as froid, mais c'est encombrant, et tu peux même pas la garer aux emplacements scooter.

Pas compris.





POURQUOI ÊTRE UNE FILLE ÇA COÛTE PLUS CHER QU'ÊTRE UN MEC ?

Tu paies généralement plus cher pour tes cheveux, ton maquillage ET ton démaquillant, tes épilations, tes tampons et serviettes hygiéniques, mais aussi certaines contraceptions, et puis après t'es (en plus de ça) moins payée qu'un homme pour le même poste, **LOL**. Est-ce que c'est pour ça que plein de mecs aiment les belles voitures bien chères ? Pour compenser un peu et qu'ils dépensent l'argent qu'ils ont en plus ? Sauf que non parce qu'il y a aussi des femmes qui aiment les voitures, du coup elles sont doublement punies, celles-là.

POURQUOI ON N'ENVOIE PLUS DE CARTES POSTALES ?

C'est si triste. Un texto c'est tellement plus simple, OK, mais **pourquoi** on n'écrit plus de nos petites mains avec un stylo sur une carte toute prête avec une photo de la mer, ou même de chats ou de culs à l'air avec une bulle « trop cool mes vacs » pour les plus ringardes, mais même avec ringardise on regrette le temps des cartes postales, voilà.

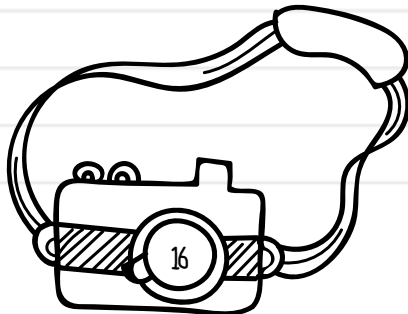


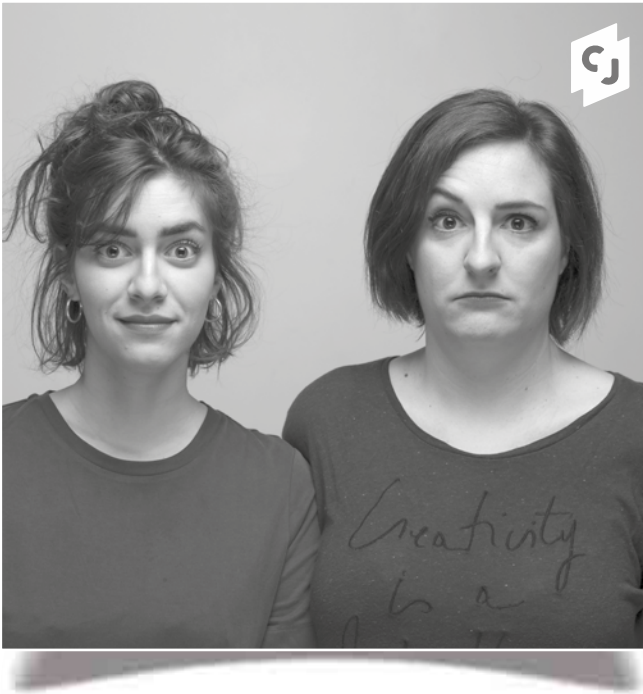


POURQUOI ON N'UTILISE PLUS D'APPAREILS PHOTO JETABLES ?

Pourquoi on ne fait plus les choses sur le vif sans pouvoir les modifier ? Tu te rappelles après tes deux semaines de colonie ou de vacances en famille quand tu attendais avec impatience le développement de ton appareil jetable ? Tu te souviens les barres de rire en voyant des photos que tu te rappelais même pas avoir prises ? Tu te souviens de ta déception en voyant que la moitié des photos étaient ratées et que du coup il restait plus qu'à faire fonctionner la mémoire très fort pour se souvenir de ces moments-là ?

Pourquoi on arrivait très bien à se rappeler de tout ça alors qu'aujourd'hui même avec un millier de photos on a la mémoire qui flanche ?





**POURQUOI ON KIFFE
LES ODEURS BIZARRES
GENRE LE BITUME MOUILLÉ,
LA VIEILLE CAVE, L'ESSENCE...
(CAMILLE RAJOUTE « LE FUMIER ! »,
JUSTINE LA JUGE,
CAMILLE DIT « NAN, JE RIGOLE... »,
MAIS ELLE RIGOLE PAS EN FAIT.)**



POURQUOI Y A DES GENS QUI N'AIMENT PAS LE FROMAGE ?



Genre aucun fromage, zéro, c'est impossible ! C'est pour se donner un genre ou quoi ? Au moins la **mozza** ou l'**emmental** ou le **comté**, en fait tous les **fromages**, merde ! Surtout chaud, ça dégouline, c'est violemment jouissif. Bref, vous êtes chelous. Et comment vous faites pour vivre sans **raclette** ? (La réponse « On la mange sans le fromage » n'est pas valable, pas le moins du monde !)



Camille et Justine

2 hrs · 🌐



👍 Like

💬 Comment

➦ Share



Pourquoi on a inventé des déodorants efficaces 72 heures ?

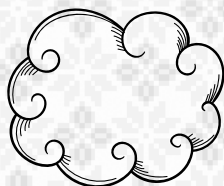
POURQUOI « BONJOUR » ?

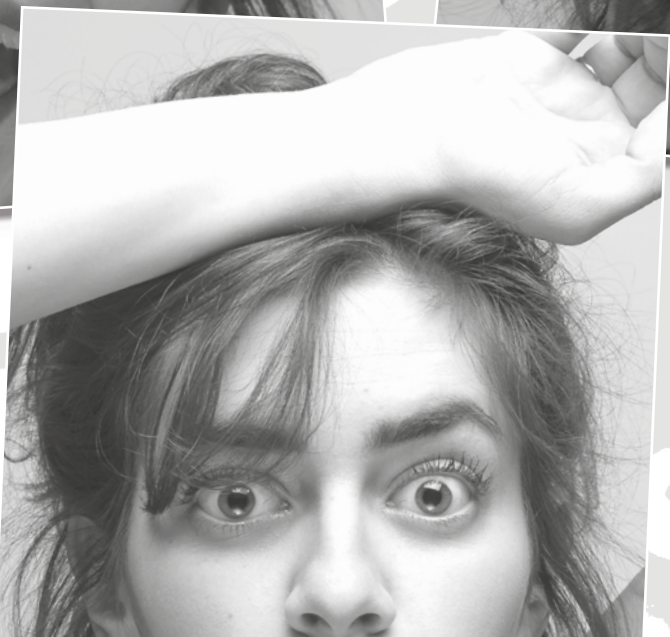
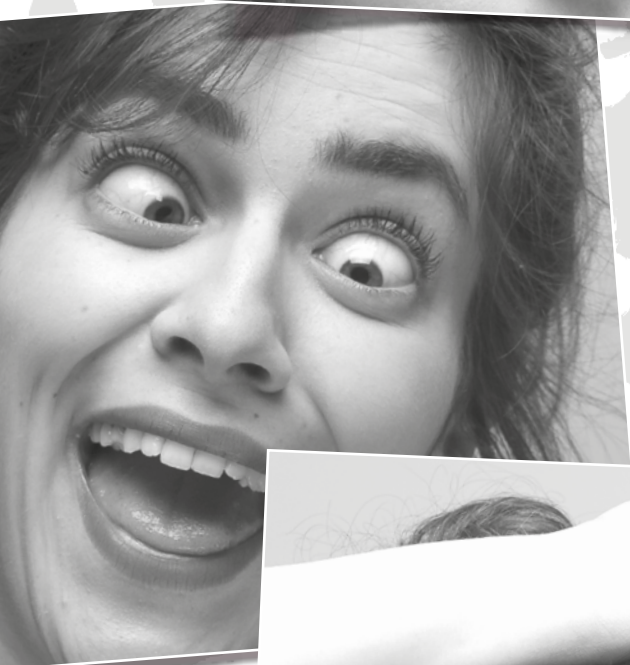
Pourquoi parfois on doit faire une bise, ou un coucou, ou un serrage de main. Dire « bonjour », mais aussi « bonsoir », donc à partir de quelle heure ? L'hiver on dit « bonsoir » plus tôt car la nuit tombe prématurément ? À partir de quel degré de connaissance de l'autre on peut passer d'un « bonjour » à un « salut » ? **Pourquoi** certains serrent la main si fort qu'ils sont à la limite de te désosser la tienne, et d'autres la serrent si mollement qu'ils te donnent l'impression d'en avoir rien à foutre. **Pourquoi** on ne se met pas tous d'accord pour se serrer la main correctement ? Une bonne poigne sympathique qui ne fait pas mal, quoi ? Et la bise... On passera sur le fait que certains en font une, ou deux, ou trois, ou quatre... Mais la manière de la faire... Si tu fais pas le bruit du bisou, tu donnes l'impression encore une fois que ça t'ennuie de dire bonjour. Si tu fais des bisous littéralement sur les joues, tu donnes l'impression d'être trop tactile, et si en plus tu y ajoutes un bras qui enlace, un malaise est possible pour celui qui le reçoit. Tout dépend de la connaissance des uns et des autres. Un inconnu, une rencontre professionnelle, ta mamie, ton meilleur pote... La liste est longue, mais le bonjour reste toujours incertain. **Pourquoi** ça peut être si compliqué de se dire bonjour ? Ce serait dommage et antisponané de créer une règle officielle sur le bonjour, et la bise et le serrage de pince et encore plus pour le tutoiement/vouvoiement, mais merde, qu'est-ce que c'est compliqué ! **Pourquoi** ?





*Pourquoi c'est si compliqué
de trouver la bonne position
pour s'endormir alors que
le matin, quand tu dois te
lever, on pourrait te mettre en
équilibre sur deux piquets en
bois que tu voudrais quand
même rester couché ?*

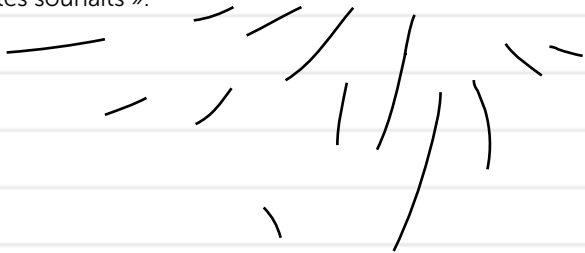






POURQUOI L'ÉTERNUEMENT EXCESSIF ?

On a tous l'image d'un papa qui éternue si fort qu'il fait trembler la baraque et inonde la pièce d'un milliard de particules de salive/morve/poils de nez qui en profitent pour s'échapper. Dans certains cas où la discrétion s'impose, certains sont incapables d'éternuer sans faire de bruit. Tu as beau leur prouver qu'il est possible de se boucher un peu le nez et faire un bruit à peine audible, ils te répondront : « Non vraiment, je t'assure, je n'y arrive pas. » Et **pourquoi** quand quelqu'un éternue, il y a toujours une personne pour dire « À tes souhaits » sur l'exacte mélodie de l'éternuement en question : « Aaaaaatchoum », « Ààààà tes souhaits ».





POURQUOI MÊME SUR LES TOILETTES ON N'EST PAS TOUS ÉGAUX ?

Pourquoi certains vont avoir le temps de lire l'intégrale de Proust traduit en cinq langues en un seul caca et d'autres, plouf, en vingt secondes c'est torché me revoilà (sans mauvais jeu de mots) !

Attention, on ne parle pas de celui qui prend son temps et qui en profite pour passer au niveau supérieur sur Candy Crush ou pour terminer son chapitre et savoir qui est le coupable, mais bel et bien du temps nécessaire pour faire son business.

Et attention encore, on parle d'un caca classique, pas du caca constipé ou du caca « lendemain de soirée ».

Pourquoi on ne met pas tous le même temps, ça veut dire que même à l'intérieur on est tous différents ? Mais alors, c'est quoi le plus cool ? Le caca « ni vu ni connu vous n'avez pas remarqué mon absence » ou le caca « je profite d'un moment avec moi-même pour me ressourcer » ?

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Les Pourquoi ? de Camille et Justine
Camille et Justine



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Tut-Tut et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

