



Les aventuriers de l'invisible

Catherine Genty



Je suis passeuse d'âmes

Le témoignage bouleversant de celle
qui aide les âmes à trouver la paix

L E D U C . S
E D I T I O N S

Le témoignage bouleversant d'une passeuse d'âmes

Il y a des présences que l'on croit inexplicables, des lieux « habités », des phénomènes étranges qui nous laissent penser que nous ne sommes pas seuls. Comment expliquer ces impressions troublantes ? Pourquoi certaines âmes restent-elles bloquées sur terre ? Comment les aider à trouver la paix ?

Les réponses à ces questions sont détenues par les passeurs d'âmes. Capables d'entrer en contact avec les âmes perdues, ils les aident à se détacher du plan terrestre. Ce don, Catherine Genty en a fait une mission de vie et partage avec vous ses expériences les plus fortes. De sa rencontre avec l'âme de Georges qui s'accroche à un être qu'elle croit avoir aimé, à celle de Dylan que sa mère ne peut laisser partir, en passant par les âmes torturées qui hantent un ancien repaire nazi ou une auberge au passé sanglant, découvrez son témoignage hors du commun.

Nous ne sommes jamais seuls !



Catherine Genty est médium et passeuse d'âmes. Elle lève le voile pour la première fois dans ce livre sur sa mission de vie et ses expériences les plus singulières.

ISBN : 979-10-285-1613-0



9 791028 516130

18 euros
Prix TTC France

L E D U C . S
E D I T I O N S

Rayon : Spiritualité



La collection **« Les aventuriers de l'invisible »**

Qu'il s'agisse d'une expérience de mort imminente, d'un vécu subjectif avec un défunt ou de l'entrée en contact avec des esprits qui veillent sur elles, de plus en plus de personnes témoignent ouvertement de leur lien avec le monde invisible. La collection « Les aventuriers de l'invisible » propose de vivre, à travers des textes forts, des expériences extraordinaires racontées par des personnes qui les ont vécues de l'intérieur. Ces récits sont une véritable initiation : et si comprendre le monde invisible et percer ses mystères nous aidaient à nous accomplir ?

Une collection essentielle qui captive et répond
à nos interrogations les plus profondes.



REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez chaque mois :

- des conseils inédits pour vous sentir bien ;
- des interviews et des vidéos exclusives ;
- des avant-premières, des bonus et des jeux !

Rendez-vous sur la page :

bit.ly/newsletterleduc

Découvrez aussi notre catalogue complet en ligne sur
notre site : **www.editionsleduc.com**

Enfin, retrouvez toute notre actualité sur notre blog et sur les
réseaux sociaux.



Conseil éditorial : Stéphanie Honoré

Édition : Céline Haimé

Correction : Yannis Chevalier

Maquette : Evelyne Nobre

Design de couverture : Antartik

Illustration de couverture : Jane Khomi / Gettyimages

© 2019 Leduc.s Éditions

10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Bufferon

75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-1613-0



Les aventuriers de l'invisible

Catherine Genty

Je suis
passeuse
d'âmes

L E D U C . S
E D I T I O N S

*Je dédie ce livre
à Arlette, ma mère,
et à tous les passeurs qui s'ignorent !*

*Nous sommes dans un monde
que les mots ont grand mal à décrire.
Cela ne veut pas dire qu'il n'existe pas.*

Patrick van Eersel

Sommaire

Avant-propos	7
Préambule	9
Chapitre 1 - Une histoire particulière	17
Chapitre 2 - Un parcours nébuleux	25
Chapitre 3 - Au commencement : les passages aisés	55
Chapitre 4 - Effets pernicioeux des parasitages	75
Chapitre 5 - Passages de groupes	91
Chapitre 6 - Des apprentissages hétéroclites	103
Chapitre 7 - De plus en plus complexe	129
Chapitre 8 - De la forme-pensée à la magie noire	163
Annexes	189
Glossaire	201
Bibliographie	225
Filmographie	227
Remerciements	229
Table des matières	231

Avant-propos

Ces histoires vous sont présentées dans l'ordre croissant des difficultés que j'ai eu à traverser pour les résoudre, en conservant autant que possible l'ordre chronologique.

Ces récits sont regroupés en plusieurs grandes parties, émaillées de quelques lignes de prose. Certaines appartiennent à des auteurs connus ou anonymes, les autres ont été reçues en écriture inspirée*, lors d'un état méditatif. Elles étaient incorporées dans de longs textes. Je les avais oubliés dans un vieux carnet et, les ayant retrouvés au moment de la rédaction de ce livre, je n'ai pas résisté à l'envie de vous les offrir.

Les références cinématographiques, quant à elles, sont un clin d'œil. Très souvent, les films fantastiques ou de science-fiction comme *Ghost*, *Casper*, *Le Cinquième Élément*, *Sixième Sens*, *Le Septième Fils*, *La Cité des anges*, *L'Apprenti sorcier*, *X-Men*, *Lucy*... et beaucoup d'autres encore, ainsi que les séries télévisées comme *Ghost Whisperer*, *Médium*, *Charmed*, *Stargate SG-1*... contiennent une part

de vraisemblance, sans parler des nombreux romans pour la jeunesse qui ont une dimension initiatique. Faut-il rappeler que le premier tome d'Harry Potter est issu d'une écriture inspirée réalisée dans un train ?

Le mot « entité* », souvent utilisé dans cet ouvrage, est un terme général qui regroupe en réalité deux catégories bien distinctes, ce qui peut engendrer une confusion : il s'agit, d'une part, des décédés qui n'ont pas rejoint la Lumière* et, d'autre part, des êtres non humains venant de dimensions différentes de notre monde physique. On aurait pu aussi les appeler « ombres ».

Pour vous aider, à défaut de chercher dans des ouvrages de référence ou de participer à des formations, vous trouverez en annexes des méthodes simples de nettoyage et protection pour vous et votre habitat.

Les mots suivis d'un astérisque (à leur première apparition) sont expliqués dans le glossaire à la fin du livre.

Bien évidemment, dans les récits qui suivent, le nom des personnes concernées a été changé pour garantir leur anonymat.

Préambule

Apparemment, rien ne me prédestinait à être passeur d'âmes*, c'est-à-dire à aider les défunts qui, pendant parfois de longues années, n'ont pas su ou pas pu se détacher complètement du plan terrestre pour se rendre dans l'Au-delà*, lieu d'apaisement de l'âme.

Pour que l'âme d'un décédé atteigne ce plan vibratoire, il lui faut simplement avoir la foi qu'il existe autre chose après la mort. Cette dernière représente une transformation d'un état physique à un état subtil, une porte ouverte, un passage vers une autre dimension.

Ce passage n'est malheureusement pas automatique. Les raisons pour lesquelles certaines âmes ne trouvent pas leur chemin vers la Lumière sont diverses – vous en découvrirez quelques-unes au fil de la lecture de cet ouvrage. C'est le cas par exemple de ceux qui meurent tragiquement, de mort violente (accident, agression...), sans s'y attendre, ou de ceux qui ne croient en rien après la vie. Ils vont errer comme des âmes en peine, ce qu'ils sont ! Ces décédés sont égarés et coincés dans un no man's land appelé le plus souvent « limbes* », où tout est grisaille, ou, pire encore, dans le

bas-astral*, où la souffrance s'intensifie. Là, tout n'est que perte des repères, impression d'être encore vivant, de ne pas savoir où l'on est, d'étouffer, de rêver que l'on tombe au ralenti dans un gouffre sans fin... Rien n'est plus comme avant. L'identité personnelle fond et se confond avec celle des autres « âmes perdues ». Elle se mêle même à celle des êtres d'autres dimensions qui ne veulent pas quitter ce lieu chargé d'une énergie dense, résultat de l'addition des pollutions négatives humaines et non humaines.

Que dire d'un passage en ce lieu? Pour les limbes, il est désagréable, troublant, unique en son genre et indéniablement étouffant. Le malaise s'empare des décédés qui ne comprennent pas ce qu'ils font là. Personne ne leur a parlé de ce qu'ils rencontrent. C'est l'incompréhension la plus totale. Quant au passage vers le bas-astral, c'est une descente vertigineuse dans les abysses profonds nés de la conscience humaine défaillante, le côté « ombre » de chacun qui crée un espace ou plutôt une dimension malade. Tous les méfaits et actions réprouvées par la morale ou la conscience alimentent cet univers parallèle ! Tout est sinistre, glacial, immatériel : une soupe collante et indigeste composée de tout ce que l'humanité réfute, de la partie noire que l'on voudrait ignorer !

Pour se libérer de cette glu et atteindre un monde meilleur au taux vibratoire plus supportable, les âmes sont guidées par leur instinct vers les passeurs dont elles distinguent l'énergie si particulière. En effet, elle brille différemment de celle des autres humains.

Ainsi, les passeurs sont régulièrement sollicités par les âmes errantes (ils ressentent leur présence, les entendent ou

les voient pour certains passeurs). Ces âmes errantes peuvent facilement s'extirper des limbes, ces dernières se trouvant sur la couche externe du bas-astral. Elles peuvent aussi se contacter entre elles et ainsi avertir les autres âmes perdues de la présence d'un passeur potentiel, seule possibilité de rejoindre la Lumière* !

Schématiquement, certains passeurs dégagent les esprits* en groupe, d'autres un par un et d'autres encore, qui, en plus d'être passeurs, sont médiums*, prennent le temps de dialoguer avec eux pour savoir comment les assister davantage. Ils peuvent alors contribuer, dans la mesure du possible, à résoudre certains problèmes que les défunts ont eus avec les vivants avant leur décès. C'est mon cas : grâce à ma médiumnité*, je communique avec eux, je leur apporte mon aide, voire un soutien psychologique. Je les accompagne aussi parfois dans leurs démarches auprès des vivants ; il peut ainsi m'arriver, par exemple, de transmettre une demande de pardon ou de délivrer un dernier message. Et, inversement, je permets aux personnes vivantes d'entrer en contact avec leurs défunts pour aborder certaines questions, par exemple celle des secrets de famille.

En résumé, un passeur aide les âmes à atteindre la Lumière tandis que le médium est capable de dialoguer avec les décédés. Les deux rôles sont distincts.

Enfin, il existe des passeurs qui sont sollicités de manière encore plus intense et spécifique. Leur mission nécessite qu'ils soient formés, protégés et qu'ils vivent dans des allers-retours permanents entre le visible et l'invisible, à l'écoute du moindre appel de ces êtres désincarnés qui ont

subi un traumatisme au moment de leur décès. Je suis un tel passeur.

Nous pouvons être amenés à tendre la main vers ceux qui involontairement descendent progressivement des limbes vers le bas-astral et, réalisant ce qui leur arrive, veulent fuir ce borborygme informe et nauséabond. Nous entendons leurs appels au secours et nous sommes là pour les libérer de cette fange et les mener vers la Lumière. Cela nécessite pour eux un lâcher-prise : l'acceptation par le défunt de quitter un monde où il n'a plus aucune raison d'errer.

Pour ma part, je suis capable de déplacer énergétiquement ma conscience dans tout lieu dans lequel je souhaite me rendre. Parfois, c'est tout simplement par une porte, mais aussi par un écran de télévision ou d'ordinateur, ou par une cheminée que je me rends sur les lieux. Je n'ai pas d'explication à ce phénomène. Je pense que la fonction de ces objets, tous dédiés à une « ouverture » sur le monde, réelle ou virtuelle, en fait des « portes » énergétiques.

Je peux donc guider le décédé jusqu'au tunnel bien décrit par les personnes ayant relaté leur « expérience de mort imminente » ou EMI*, et l'aider à y pénétrer et à franchir la distance qui le sépare de la Lumière.

Je monte alors avec lui dans le tunnel et j'aperçois, en haut, la Lumière qui nous guide. Arrivée à un certain niveau, je sens que je dois m'arrêter. Il y a comme une minuscule plate-forme invisible sur le côté droit qui me permet de voir les esprits désincarnés qui continuent à s'élever. Parfois, je distingue leurs proches qui les attendent au bout du tunnel, penchés vers nous. J'ai l'impression que, si je continuais plus

loin, je ne pourrais plus revenir. Au début de mes voyages, j'avais du mal à redescendre, car je me sentais de mieux en mieux en me rapprochant de la Lumière. C'est un problème récurrent, paraît-il, chez les passeurs. La légende d'Icare serait-elle née ainsi ?

Une fois arrivé dans la Lumière, le décédé connaît-il enfin le repos éternel ? Non, car ce coin de paradis est aussi un lieu d'apprentissage où il faudra travailler sur soi pour apprendre de ses erreurs et revenir les réparer dans de multiples incarnations successives (d'après la loi du karma*).

Notons que les décès qui se produisent pendant la gestation ou à la naissance correspondent à des âmes qui se sont trompées de corps. Ils montent directement dans la Lumière. Parfois, certains fœtus n'ont même pas eu le temps de recevoir une âme.

Les passeurs sont légion, mais la plupart ignorent qu'ils le sont. Ce qui explique que les décédés recherchent ardemment ceux qui sont conscients de leur capacité et œuvrent pratiquement quotidiennement. Ce travail est utile pour l'équilibre des forces en présence dans notre monde, visible et invisible !

Mais comment fait-on pour « passer » ?

Être dans la compassion et dans l'amour inconditionnel est bien sûr indispensable. Chaque passeur a sa propre méthode, mais elle varie peu de l'un à l'autre. En général, il suffit de se concentrer sur l'esprit en souffrance, de lui prodiguer des paroles (même muettes) de réconfort, d'encouragements, de lui souhaiter une agréable Ascension

pour retrouver sa famille et un séjour bénéfique dans l'Au-delà. On peut aussi allumer une bougie, ça l'aide par la représentation de la Lumière divine. Certains même l'accompagneront avec des prières – religieuses ou personnelles, cela n'a aucune importance. Ce qui compte, c'est l'intention : la volonté de l'aider à franchir le passage. L'élan du cœur propulse l'esprit en difficulté dans cette autre dimension.

Je ne prône aucune religion en particulier et j'ai essayé, tout au long de cet ouvrage, d'être le plus neutre possible, même si j'ai parfois utilisé quelques dénominations ou exemples relevant de telle ou telle tradition spirituelle.

Au fil des pages, vous pourrez suivre mon parcours personnel, mes étranges expériences dans le domaine du paranormal*, ma quête de vérité... Je suis un simple témoin qui essaie d'offrir un peu de lumière et de réconfort à ceux qui cherchent et s'interrogent dans la nuit cartésienne et matérialiste qui nous environne. Je vous propose une plongée dans mon univers surréaliste. Pour ceux d'entre vous qui ont été ou sont confrontés à ce genre de phénomènes, j'espère que vous trouverez dans ce livre des éléments de réponses. Soyez rassurés, ce que je décris ici est seulement l'autre côté de notre réalité quotidienne, la partie habituellement invisible de notre vie de tous les jours.

Et n'oubliez pas : il faut du temps pour percer tous les mystères...

Ce livre est composé d'histoires courtes de Monsieur Tout le Monde... Elles sont de celles que l'on n'ose confier

qu'à un ami proche. En vous les relatant, je vous invite à partager non seulement mes moments de doute ou de crainte, mais surtout mes inoubliables ressentis de tendresse et d'amour vécus en partageant les tranches de vie que vous allez découvrir.

Je vous parle ici aussi de mon Guide spirituel*, dont le nom est un secret bien gardé, comme le veut la tradition. Il m'accompagne depuis près de vingt ans. Nous avons tous un Guide qui est un être qui a été incarné, parfois un ancêtre, un proche parent ou un ami maintenant décédé. Je parle toujours de mon Guide avec une grande affection, même si parfois nous avons eu des différends. Il a pris contact avec moi par le biais de l'écriture automatique* en s'immiscant dans les dialogues que j'entretenais régulièrement à l'époque avec ma défunte mère. Aujourd'hui, je le questionne quotidiennement et surtout je l'écoute, il m'aide à évoluer. Ses conseils sont précieux, comme vous pourrez le découvrir...

Je suis passeur (ou passeuse pour les puristes) et fière d'avoir été choisie pour remplir cette mission !

CHAPITRE 1

UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE

*Si le cœur ne contemple pas,
l'œil ne verra rien.*

Proverbe caucasien

C'est mon Guide qui a demandé que cette histoire, consacrée à Georges, soit placée au début de l'ouvrage, indépendamment de l'ordre chronologique de mes récits. Parce que c'est une histoire d'amour et que l'amour est le fil directeur de ce livre et de mes expériences. Nous glisserons doucement au fil des pages, comme je l'ai moi-même vécu, de l'amour humain à l'amour inconditionnel, qui est le seul véritable Amour.

Georges

En 2013, sur les conseils d'un ami commun qui pense que mes capacités extrasensorielles peuvent l'aider, Gwenaëlle m'appelle. Elle se sent mal dans son nouvel appartement. Elle a toujours l'impression de ne pas y être seule. Elle évoque également tous ses échecs sentimentaux : ses relations amoureuses ne durent jamais très longtemps, sans qu'elle sache jamais vraiment pourquoi. Elle est mal dans sa peau, mal dans sa vie. Même son lieu de travail l'indispose, un ancien hôpital militaire de la guerre de 14-18, aujourd'hui transformé en bureaux.

Suite à cet appel, je me rends chez Gwenaëlle. Nous visitons l'appartement. J'observe que son chat reste figé sur le pas de la porte d'une chambre en fixant du regard le coin de la pièce, comme s'il était déconcerté par quelque chose. Pourtant, il n'y a rien, en dehors de quelques cartons de déménagement non déballés. Qu'à-t-il vu ?

Comme je le fais habituellement, je commence par travailler sur Gwenaëlle, avant de m'occuper de son environnement. Je constate, sans surprise, que ses sept centres d'énergie, appelés chakras*, sont peu actifs. J'explore ses corps subtils*. Je m'aperçois que son énergie vitale est grise, signe de son mal-être. J'en teste l'épaisseur à l'aide de mes mains. En m'approchant de son corps physique, je dois ressentir tout autour d'elle une certaine résistance, de dix à vingt centimètres, qui provoque une sorte de picotement dans le creux de mes paumes (pour d'autres thérapeutes, ce sera de la chaleur ou un autre signe...). Une distance



inférieure est le signe évident d'un manque d'énergie, ce qui est le cas de Gwenaëlle.

Ensuite, je vérifie si les plans de son énergie vitale sont décalés par rapport à son corps physique. L'axe du plan horizontal¹ se trouve, comme il se doit, à la hauteur du nombril. En revanche, l'axe du plan vertical est décalé vers la droite et en diagonale, signe potentiel de la présence auprès d'elle d'un décédé. Je rééquilibre l'ensemble et je reste à l'écoute de mes ressentis.

Alors que nous bavardons, je détecte une légère présence* près de moi, diffuse, comme une invitée invisible. Le chat est toujours dans le couloir, avec ce même regard persistant, comme hypnotisé, mais cette fois dirigé vers nous. Je comprends maintenant l'attitude du chat à mon arrivée : certains animaux sont capables de voir les décédés et les suivent du regard !

Il y a sûrement une âme présente. Je décide de pratiquer une écriture automatique afin de savoir de qui il s'agit. Je me place en état de conscience modifiée*. Ma main s'agite alors immédiatement et transcrit les mots qui traduisent ce que cette âme a besoin d'exprimer :

– Georges est là !

Ma main écrit très rapidement :

– Je ne comprends pas pourquoi elle ne me répond pas !

Je me mets alors à dialoguer intérieurement avec lui :

1. Dans son ouvrage intitulé *Bioénergie*, Stéphane Cardinaux décrit les différents plans : vertical, horizontal et latéral. Il parle des décalages en diagonale et explique qu'ils peuvent être dus à la présence d'une entité, ce qui était bien le cas ici.

– Qui êtes-vous? Et qui ne répond pas?

– Georges, je m'appelle Georges. J'étais au front, j'ai reçu une balle dans la poitrine et j'ai été hospitalisé. J'attendais avec impatience la visite de ma femme, mais elle ne me répond pas ! Depuis un moment, je la suis dans les couloirs. Je hurle son nom mais elle ne se retourne même pas. Et là, il n'y a que vous qui m'entendez, et j'ai l'impression qu'elle ne me voit pas.

Je suis perplexe.

– D'après vous, nous sommes en quelle année?

– En 1917 !

– Et qui poursuivez-vous?

– Olivia, ma femme ! On s'aime comme des fous, et je ne comprends pas pourquoi elle reste muette à mes appels !

– Euh... la personne que vous poursuivez ici, c'est Gwenaëlle, ce n'est pas Olivia.

C'est au tour de Georges de ne rien comprendre. Je reprends :

– Vous êtes mort... Vous n'êtes plus sur notre plan* physique, Gwenaëlle ne peut donc pas vous entendre !

Sous le choc, je le vois s'effondrer sur un siège invisible. Déstabilisé, il se prend la tête entre les mains pour pleurer.

Je suis penaude. Je culpabilise d'avoir été aussi directe. Même en essayant de retracer son histoire, il n'intègre pas complètement le fait qu'il soit décédé à l'hôpital des suites de sa blessure !

Comment lui faire admettre la situation? Gwenaëlle est née en 1964.



Notre monde a bien changé depuis la Première Guerre mondiale...

– Vous n’avez pas vu que cette femme n’est pas habillée comme la vôtre? Que sa voiture est étrange? Quand vous la suivez dans la rue, vous devez bien vous rendre compte que tout est transformé.

– Je ne distingue pas l’environnement et ses vêtements sont invisibles pour moi. Je ne vois que son énergie.

Je comprends alors que Georges perçoit uniquement ce que les énergéticiens* appellent les corps subtils ou l’aura*, et non le corps physique tel que nous le voyons durant notre vie sur Terre. Est-ce que tous les décédés sont dans ce cas?

À la suite de ma révélation, peu à peu, Georges restructure son histoire.

Son énergie figée dans le passé se libère, ce qui lui donne accès aux Annales Akashiques* (sorte de mémoire collective stockée dans l’éther*). Il prend alors conscience des événements qui se sont déroulés depuis sa disparition.

Il m’explique qu’Olivia est morte en couches très peu de temps après son propre décès.

Durant toutes ces années, croyant qu’il poursuivait sa femme, il l’appelait de toutes ses forces. Frustré par son silence, il ne supportait pas de voir Gwenaëlle lui échapper. À chaque fois, il souffrait et refusait de la voir aimer un autre homme. Ses sentiments ont créé une puissante forme-pensée* capable d’influencer les relations amoureuses de Gwenaëlle tel un amoureux éconduit, jaloux, la menant à ses multiples ruptures.

Gwenaëlle et Olivia ont la même énergie subtile*, comme une même empreinte digitale : s'agirait-il d'une réincarnation* ?

Devant la grande détresse de Georges, je lui propose de l'aider à rejoindre la Lumière. Je lui explique que, pour le moment, il se trouve dans un plan qui ne lui convient pas, son énergie ne correspondant plus au niveau vibratoire* terrestre. Il est coincé entre deux mondes.

Mais Georges ne veut pas quitter sa femme, un tel amour ne pouvant disparaître ainsi !

Pour le convaincre, je demande à Gwenaëlle d'allumer une bougie en pensant à lui sur son lieu de travail, l'ancien hôpital où il est décédé, et de lui promettre de le retrouver dans une prochaine vie.

Trois soirs de suite, je sens la présence de Georges chez moi. J'essaie de nouveau de le persuader, mais il ne veut toujours pas partir.

Le quatrième soir, il me dit :

– Ça y est, nous nous sommes dit au revoir.

Je l'invite à rejoindre la Lumière avec un petit pincement au cœur : j'éprouve une émotion particulière vis-à-vis de cet homme et de cette histoire d'amour intemporelle. Le romantisme de la situation ne m'échappe pas, il m'est difficile de les séparer.

Quelques instants plus tard, Gwenaëlle m'appelle pour me confirmer que le matin même, elle a enfin osé allumer la bougie et parler à Georges à voix haute, pour lui dire qu'elle comprenait sa présence mais souhaitait qu'il s'en aille, lui promettant de le revoir.



Gwenaëlle a rencontré quelqu'un trois mois plus tard. Quant à Georges, il reprend parfois contact avec moi. Il a appris par d'autres défunts comment envoyer des signes. Plusieurs fois de suite, j'entends le mot « Georges » dans des conversations autour de moi, quand il veut me parler ou prodiguer des conseils à Gwenaëlle. À sa manière, il a trouvé comment continuer de la protéger sans l'étouffer.



Les expériences suivantes me confirmeront que les défunts ne sont pas toujours conscients d'être morts, d'errer dans un monde « parallèle » tout en étant encore reliés au nôtre. Dans cette situation, ils n'ont plus la notion du temps qui s'écoule. Quand la mort est violente, certains sont perturbés, désorientés et ne voient pas s'ouvrir le portail vers la Lumière, vers l'Au-delà. Ainsi, ils ne parviennent pas à partir d'eux-mêmes, par leur propre volonté. Or, au bout de trois jours², le tunnel disparaît. Il faudra alors attendre le contact avec un passeur d'âme* (voir préambule p. 9) pour pouvoir de nouveau y accéder. Cela explique que ces âmes errantes profitent des passeurs ou des médiums pour demander de l'aide.

Traditionnellement, les trois jours de veillée funèbre permettaient aux vivants d'aider les défunts à partir dans la Lumière, à l'aide de prières et de cierges disposés autour du cercueil.

2. Trois jours sont accordés dans la grande majorité des cas. Il arrive qu'un décédé puisse passer une sorte de contrat avec l'Au-delà qui lui accorde un délai, le temps d'effectuer une tâche précise, bénéfique et importante auprès des vivants.

Pour ma part, c'est la première fois que je prends conscience du fait que je peux communiquer avec un défunt, autre que ma propre mère, comme s'il était physiquement présent à mes côtés.

Cette belle histoire est un épisode charnière entre mes premiers essais infructueux pour entrer en contact avec une personne décédée et le début de l'aventure extraordinaire que je partage ici avec vous.

UN PARCOURS NÉBULEUX

*Venez et regardez, nous sommes là, autour de vous.
Nous vous éclairons de notre Amour protecteur
et vous souhaitons le bonheur.*

Écriture inspirée, 2001

Découverte de mes capacités

Tout a commencé en... non vraiment, c'est impossible à dater ! Je ne sais pas... je ne sais plus !

Aussi surprenant que cela puisse paraître, je n'ai pas de souvenirs précis de mon cheminement. Comme beaucoup de personnes que je côtoie maintenant, j'ai l'impression d'avoir toujours été « comme ça », sans toutefois bien définir cet état. Différente des autres, je me suis sentie presque obligée d'appartenir à un monde qui ne me semble pas être

Nous espérons que cet extrait
vous a plu !



Je suis passeuse d'âmes
Catherine Genty



J'achète ce livre

Pour être tenu au courant de nos parutions, inscrivez-vous
à la lettre des éditions Leduc.s et recevez des **bonus**,
invitations et autres **surprises** !

Je m'inscris

Merci de votre confiance, à bientôt !

L E D U C . S
P R A T I Q U E