

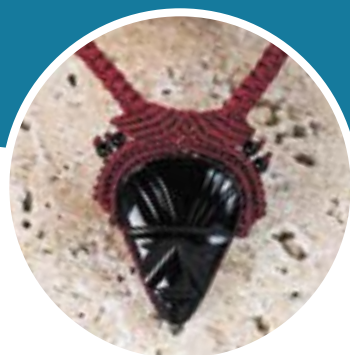
# BIJOUX EN MACRAMÉ

*pas à pas*

**Colliers, boucles d'oreilles  
et bracelets à réaliser soi-même**



*Voici un livre qui saura vous donner envie  
de découvrir le macramé ou de vous y mettre !*



Colliers, bracelets, boucles d'oreilles, Céline Durieux décline avec élégance une série de bijoux qui rend ses lettres de noblesse au macramé, art nomade aux multiples influences.

Des pas à pas en photos et des explications détaillées vous guident dans la réalisation de chaque modèle et vous dévoilent les secrets des divers nœuds employés. Un ouvrage qui met en lumière un artisanat délaissé !

**Céline Durieux** vit près de Limoges à La Souterraine. Elle anime des stages et consacre sa vie professionnelle à la création de ses bijoux en macramé. Elle participe à de nombreux salons ou ventes d'artisanat.





*Céline Durieux*



# BIJOUX EN MACRAMÉ

*pas-à-pas*

Photographies : Julien Clapot

l'inédite

# SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b> .....	3
Fournitures et matériel.....	4
Les nœuds.....	5
<b>Modèles</b>	
Boucles d'oreilles Agrippine.....	12
Collier Olga.....	16
Collier Shérazade.....	22
Boucles d'oreilles Mélusine.....	26
Collier Ondine.....	30
Collier Myrtille.....	36
Collier Padmasambhava.....	40
Collier Pachamama.....	44
Collier Bamdiagara.....	48
Collier Colchique.....	54
Collier Nazareth.....	60
Bracelet Édouard.....	66



## Avant-propos

Nous connaissons tous le macramé des années 70 : suspensions pour pots de fleurs, vêtements en dentelle ajourée, ceintures tressées ou hamacs ! À l'époque, étaient utilisées des matières naturelles plutôt épaisses comme la corde de chanvre, le lin, le coton...

Le terme « macramé » viendrait d'Orient, cette pratique aurait connu son apogée au XIII<sup>e</sup> siècle avec les tisserands qui ornaient des bords de serviette. Cet art se dévoila en Europe grâce aux commerçants itinérants, puis aux marins qui en firent usage avec les cordages pendant leurs escales. Le macramé fut remis au goût du jour par les artisans d'Amérique du sud et du Mexique. Qu'on se le dise, c'est un art de la rue, et si vous allez vous promener dans ces contrées, vous rencontrerez peut-être ces artistes, assis à même le sol confectionnant une pièce unique. Les grands voyageurs, en quête de créativité, développent ainsi un artisanat qui demande peu d'outils, un art nomade aux multiples influences. Ce savoir-faire revient donc en force en Europe grâce aux « globes-trotters » qui s'y initient.

Le macramé contemporain innove avec des créations de bijoux associant graines, pierres semi-précieuses, plumes ou perles argentées. Le tissage se construit grâce à une succession de nœuds exécutés à la main, sur l'envers, sur l'endroit, avec un fil ciré aux couleurs énergiques, jusqu'à former une dentelle ou un tressage, en fonction des nœuds utilisés. C'est une nouvelle méthode de sertissage de pierres sans soudure, et de façon durable, pour leur mise en valeur.

Pratiquer le tissage macramé s'accompagne d'une longue méditation où le souffle et les nœuds ne font plus qu'un. C'est une tâche qui réclame de la patience et lorsque l'on a commencé une pièce, il n'est pas rare qu'elle nous obsède jusqu'à son achèvement !

Alors lancez-vous !

Céline

# FOURNITURES ET MATÉRIEL

## Matériel

Les outils indispensables pour créer des bijoux en macramé sont d'usage courant : ciseaux, mètre à mesurer, briquet, épingles, planche de nouage ou coussin pour fixer les fils pendant le travail, épingles à nourrice, fils cirés, breloques, perles, pierres à sertir ou rainurées, cabochons, graines, attaches et apprêts divers en argent, et colle de renfort pour les grandes pièces.



## Le choix des fils

Le macramé peut se travailler avec une grande variété de fils de différentes épaisseurs et/ou couleurs. Le fil se choisit en fonction du type de travail à effectuer.

Les modèles présentés dans cet ouvrage utilisent le fil polyester ciré de type Linhasita, qui existe dans une grande gamme de couleurs. Il est intéressant de disposer d'une vaste palette de coloris afin de les assortir avec les pierres à sertir. Ces bobines de fils font 100 m et mesurent 0,8 mm de diamètre. Les fils doivent être forts pour résister à l'usure provoquée par les frottements. La longueur du fil à utiliser pour un ouvrage dépend du travail à réaliser, mais en moyenne, elle est



calculée en prenant 8 fois la longueur du modèle fini. Le fil ciré ou fil poissé permet des finitions discrètes en brûlant les extrémités. L'utilisation du polyester ciré pour le macramé facilite un achèvement délicat des bijoux.

## Les pierres

La technique du macramé permet de sertir les pierres semi-précieuses grâce à différentes méthodes de filet. Les cabochons sont tout à fait recommandés pour un travail harmonieux. On les choisira d'une taille variant de 3 à 8 cm. Les pierres rainurées sont des pierres taillées qui présentent une gorge dans l'épaisseur de la pierre où passera le fil porteur. Il est aussi possible d'entourer des pierres plus irrégulières grâce à la méthode de filet aéré qui englobe toute la pierre.

## Les perles

Elles viennent souligner et mettre en valeur le travail de tissage. Il faut veiller à ce que l'orifice des perles corresponde au diamètre du fil polyester de 0,8 mm. On utilisera tout type de perles, notamment certaines perles végétales, qui offrent une grande variété de forme et une résistance intéressante sur le long terme, des perles en argent ou des pierres semi-précieuses.





# LES NŒUDS

Nous ne traiterons dans cet ouvrage que des nœuds de base qui offrent déjà de multiples possibilités selon les formes, les tailles et les couleurs. Ils aiment être mélangés, et plus ils seront noués avec assurance et fermeté, plus ils paraîtront harmonieux, et plus le tissage régulier sera intéressant.

## Nœud tête d'alouette

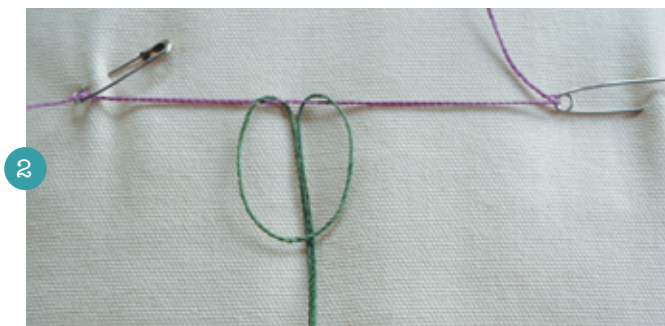
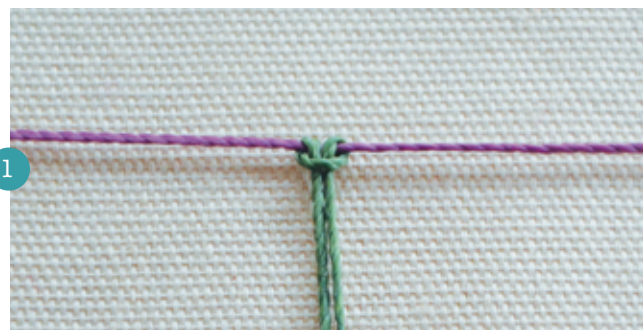
Il est utilisé pour monter les fils et commencer un ouvrage en les attachant sur un autre fil ou sur un anneau.

### \* Montage en nœud tête d'alouette sur l'endroit

Fixer un fil porteur (le mauve) avec 2 épingles à nourrice. Plier le fil vert en 2 en son milieu et le passer sous le mauve ①. Rabattre la boucle verte en avant sur le fil mauve ②. Insérer les 2 extrémités dans la boucle ③ et les tirer.



\* Montage en nœud tête d'alouette sur l'envers  
Procéder comme pour le montage sur l'endroit de 1 à 3 et retourner le fil mauve ①.

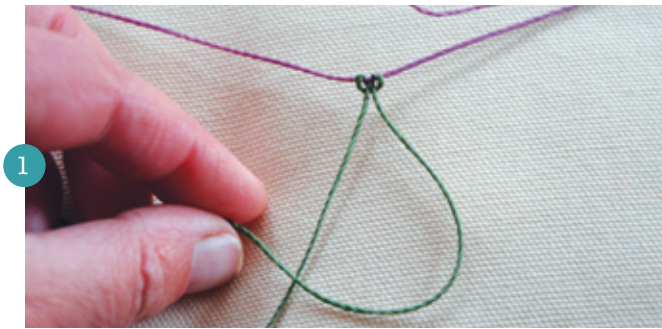


## Nœud demi-clé et double demi-clé

Ce nœud s'utilise pour entourer les pierres à monter sur un collier, ou pour faire un tissage de baguettes.

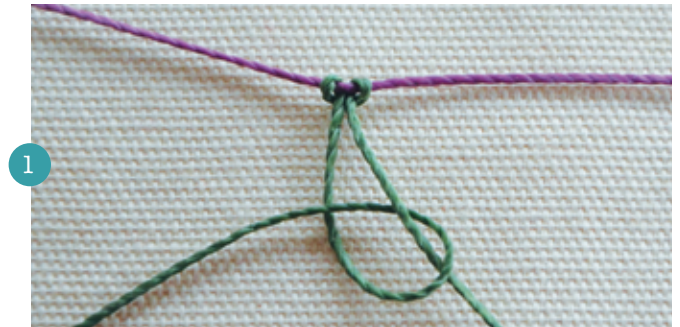
### \* Nœud à gauche

Partir d'un montage en tête d'alouette. Prendre une extrémité du fil monté en tête d'alouette dans chaque main, le fil porteur à gauche et le fil noueur à droite. Faire une boucle avec celui de droite sur le fil porteur tendu ①, passer l'extrémité sous celui-ci puis dans la boucle, en le faisant glisser le long du fil tendu ②. Répéter l'opération lorsqu'il s'agit d'un nœud double ③.



### \* Nœud à droite

Partir d'un montage en tête d'alouette. Prendre une extrémité du fil monté en tête d'alouette dans chaque main, le fil porteur à droite et le fil noueur à gauche. Faire une boucle avec celui de gauche sur le fil porteur tendu ①, passer l'extrémité sous celui-ci puis dans la boucle, en le faisant glisser le long du fil tendu. Répéter l'opération lorsqu'il s'agit d'un nœud double ②.





## Baguettes de doubles nœuds demi-clé

Elles sont essentielles et se pratiquent sur l'envers d'une pièce, multipliant les effets et les possibilités. Il s'agit d'une succession de doubles nœuds demi-clé.

Monter les fils en tête d'alouette sur un fil maintenu par les épingles à nourrice.

### 1. Baguette horizontale

#### \* De gauche à droite

Le premier fil à gauche devient le fil porteur. Il passe au dessus des fils verticaux. Le guider avec la main vers la droite, parallèlement au fil mauve bien tendu, et perpendiculairement aux fils verts ①. Faire une boucle avec le premier fil vertical gauche et le passer sur le fil horizontal, puis dans la boucle ②, serrer et répéter l'opération pour chaque fil vert sur le fil porteur pour faire une baguette ③.



#### \* De droite à gauche

Pour construire une succession de baguettes, le fil porteur à droite est tendu vers la gauche ①.



Ici, le fil porteur reste le même que précédemment mais aurait pu être le premier vertical à droite. Reproduire les mêmes étapes que de gauche à droite mais en nouant les doubles nœuds demi-clé sur le fil porteur maintenu horizontalement vers la gauche ① ② ③.





## 2. Baguette en diagonale

Elle se forme en maintenant le fil porteur dans un angle à 45 degrés ; elle permet de créer un motif différent.

Exemples de baguettes en diagonale :

Baguette en diagonale de doubles nœuds demi-clé de la gauche vers la droite ① ② ③.

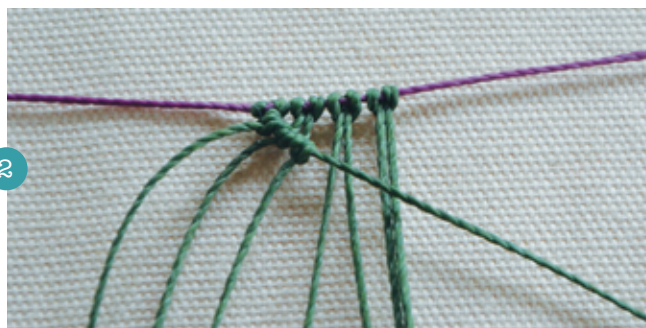
Baguette en diagonale de la droite vers la gauche ④ ⑤.



## 3. Baguette en chevrons

Faire une baguette horizontale en utilisant le dernier fil à droite comme fil porteur vers la gauche, avec les 6 fils verticaux ①.

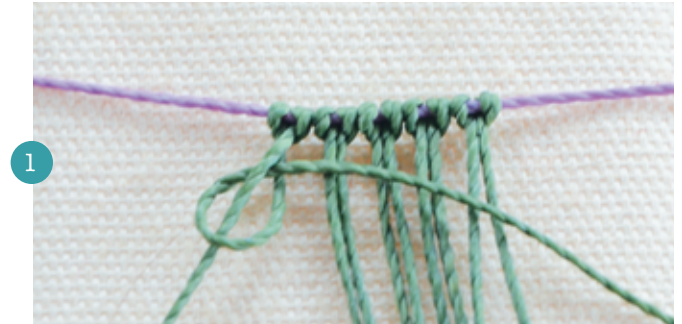
Faire une baguette horizontale en utilisant le premier fil à gauche comme fil porteur vers la droite, avec les 6 fils verticaux ②. Nouer les fils porteurs entre eux ③. Répéter l'opération ④.





#### 4. Baguette verticale

Passer le premier fil à gauche, le fil noueur sous le fil porteur ①, puis sur celui-ci, qui reçoit les doubles nœuds demi-clé. Pour le nœud suivant, veiller à ce que le fil noueur soit toujours positionné sous le fil porteur vertical ② ③.



## Nœud plat

Il s'utilise avec 3 fils minimum car il faut 1 fil de chaque côté de celui ou de ceux du centre pour faire une corde de collier ou de bracelet, mais aussi avec 4 fils minimum pour fabriquer un fermoir coulissant.

### \* Nœud plat à droite

Partir d'un montage de nœuds tête d'alouette avec 2 fils ①.

Faire une boucle avec le premier fil bleu à droite, et le passer sous les fils porteurs du centre puis sur le fil vert ②.

Faire une boucle avec le fil vert à gauche, le passer sur le fil bleu puis sur les fils du centre, et le rentrer dans la boucle bleue ③. Tirer sur la boucle pour que les fils se referment et serrer ④.

Un nœud plat est un nœud complet lorsqu'il est fait une fois à droite et une fois à gauche.

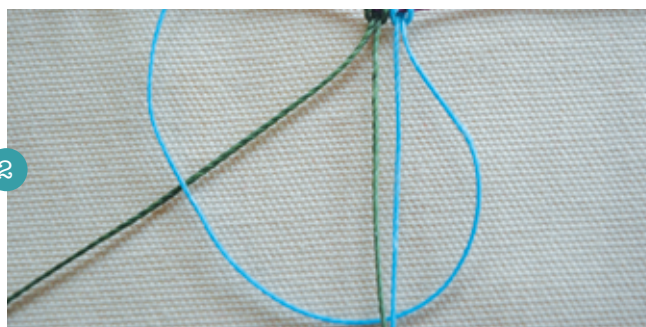


### \* Nœud plat à gauche

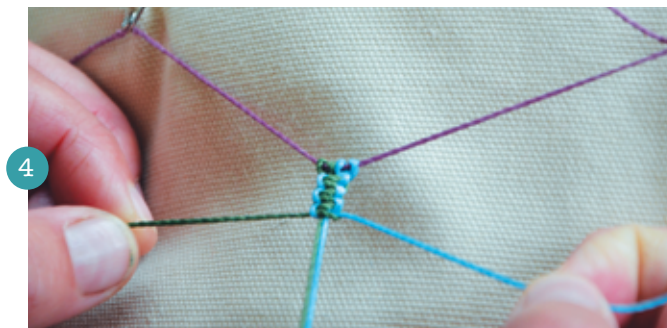
Faire une boucle avec le fil bleu de gauche ①, le passer sous les fils porteurs du centre puis sur le fil vert ②.

Faire une boucle avec le fil vert de droite, le passer sous le fil bleu et sur les fils porteurs du milieu, puis dans la boucle. Serrer ③.

Recommencer à droite puis à gauche en alternant pour former une tresse de nœuds plats, ici bicolore ④.







### Tissage de nœuds plats

Plus ou moins serrés, ils donnent un effet différent. Partir d'un montage de nœuds en tête d'alouette de 3 fils.

Prendre les 3 premiers fils et faire un nœud plat. Prendre les 3 fils suivants et faire un autre nœud plat ①.

Sur la ligne suivante de fils, prendre les 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> fils pour faire un nœud plat sur les 2 fils du centre en laissant un espace distant de 0,5 mm des autres nœuds plats ②.

Répéter l'opération sans trop serrer les nœuds entre eux ③.



Effectuer le même travail avec les nœuds plats serrés et cela sans espacement ④.



### Torsades de demi-nœuds plats

Il s'agit d'un nœud plat réalisé seulement d'un côté, à gauche ou à droite. Il permet de faire des tours de cou pour des colliers.

Torsade de nœuds plats à gauche ① : répéter les étapes du nœud plat à gauche.



### Rappel des termes techniques

#### \* Fil porteur

C'est celui qui porte les nœuds. On le maintient tendu avec la main pour y exécuter les nœuds.

#### \* Fil noueur

C'est celui qui fait les nœuds sur le fil porteur. Il fait des boucles sur le fil qui reçoit les nœuds. Il tisse.

#### \* Les brins

Ce sont les extrémités, les bouts du fil.

#### \* Nœud d'arrêt

C'est un nœud simple qui maintient une perle.

#### \* Épingle à nourrice

Elle sert à coincer la partie du fil ou de l'ouvrage à travailler. On bloque celui-ci dans l'extrémité de l'épingle qui a un système qui permet de le mettre et de l'enlever sans enlever l'épingle.





# BOUCLES D'OREILLES AGRIPPINE

## *Fournitures*

- 8 fils de 50 cm
- 2 épingles à nourrice
- 6 perles d'argent tibétain
- 4 perles en pierre semi-précieuse  
et 6 perles végétales
- 1 paire d'attaches pour boucles  
d'oreilles



# Réalisation

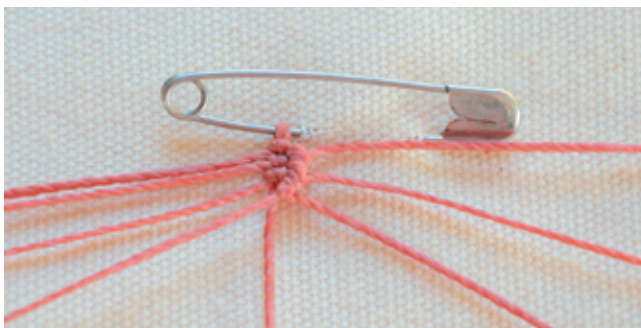
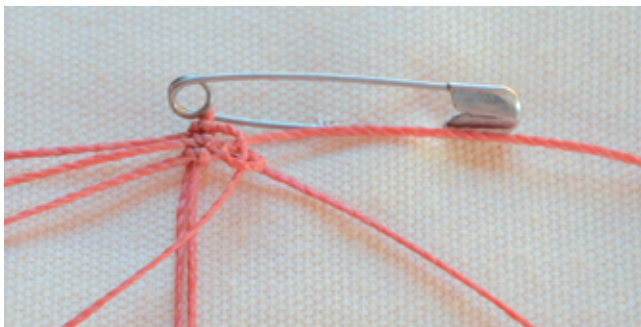
- 1 Plier le fil en son milieu sur l'épingle à nourrice et l'utiliser comme fil porteur.



- 2 Plier 3 fils en 2 et les nouer sur les fils porteurs.



- 3 Tresser une baguette diagonale en partant de la gauche avec le fil de droite comme fil porteur.



- 4 Peigner les fils avec les doigts vers le bas. Ramener le fil porteur vers la droite pour faire une baguette en diagonale en formant un angle de 45 degrés.

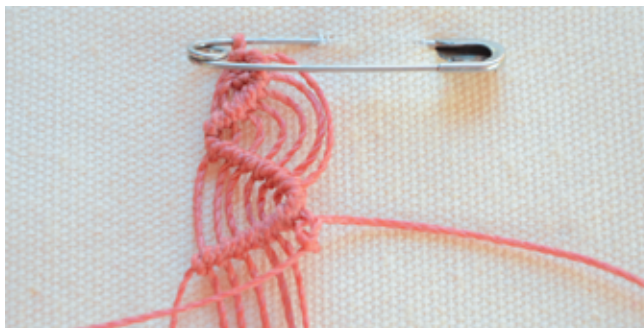


- 5 Peigner les fils avec les doigts et former avec l'index et le pouce l'arrondi du triangle.





- 6** Faire une baguette diagonale vers la gauche pour former un triangle. Peigner les fils.



- 7** Prendre le fil de droite comme fil porteur et faire une 2<sup>e</sup> baguette en diagonale vers la gauche.



- 8** Prendre le fil de gauche et faire une baguette en diagonale vers la droite. L'angle devra être légèrement plus large que les précédents. Peigner les fils et former l'arrondi à la main.



- 9** Faire une baguette en diagonale collée à la précédente en partant du 1<sup>er</sup> fil à gauche comme fil porteur. Répéter l'opération précédente une fois.



- 10** Enlever l'ouvrage et commencer la 2<sup>e</sup> boucle d'oreille en répétant les 2 premières opérations. Renouveler les opérations suivantes mais en commençant par une baguette diagonale à droite. Puis à gauche, etc. Vous inversez le sens des diagonales par rapport à la première boucle réalisée.



- 11** Enfiler une perle sur chaque fil. Faire un nœud, couper et brûler délicatement les extrémités. Utiliser une pince à bout plat pour ouvrir les attaches des boucles d'oreilles et les enfiler sur la boucle du haut.





