

Karine Winsz

# RÉVOLUTION *lunaire*

Révélez-vous grâce aux énergies de votre lune personnelle



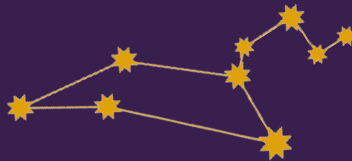
LE DUC. S  
PRATIQUE



# Un voyage lunaire unique

La Lune est un astre fascinant et mystérieux. Dans cet ouvrage, Karine Winsz vous guide dans un magnifique voyage initiatique vers un autre monde, celui de la magie et de la transformation intérieure. En vous reliant à l'énergie de la Lune et à ses cycles, vous accédez à une profonde alchimie et vous révélez votre féminin puissant.

- ✦ Apprenez à mieux vous connaître avec l'astrologie lunaire : réparez votre féminin blessé et déployez vos qualités cachées.
- ✦ Faites votre révolution lunaire : transformez-vous grâce à votre cycle lunaire personnel calculé selon votre date de naissance.
- ✦ Expérimentez des rituels puissants : activation du portail énergétique lunaire, rituel de la nouvelle lune, rêve éveillé de la fée Lune, connexion lunaire grâce aux pierres et huiles essentielles.
- ✦ Vivez des méditations lunaires inédites grâce à 6 cartes à découper.



ISBN : 979-10-285-1864-6



**18 euros**  
Prix TTC France

**L E D U C . S**  
**P R A T I Q U E**

Illustration : Marie Ollier  
Rayon : Développement personnel



## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux!  
Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



### **Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable!**



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.  
Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Conseil éditorial : Stéphanie Honoré

Édition : Manuella Guillot

Préparation de copie : IGS-CP

Maquette : Evelyne Nobre

Illustrations : Karine Winsz (pages : 22, 49, 102, 111, 114, 117, 119, 211, 226, 227, 279), gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France (pages : 78 à 80 et 82) et Adobe Stock

Design de couverture : Antartik

© 2020 Leduc.s Éditions

10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon

75015 Paris - France

ISBN : 979-10-285-1864-6

**Karine Winsz**

RÉVOLUTION  
*lunaire*

**Révélez-vous grâce aux énergies de votre lune personnelle**



L E D U C . S  
P R A T I Q U E

*« Chacun de nous est une lune, avec  
une face cachée que personne ne voit. »*

Mark Twain.

# Sommaire

|  |            |
|--|------------|
| Introduction .....   | 7          |
| Comment utiliser cet ouvrage? .....  | 19         |
| <br>   |            |
| <b>PARTIE 1 – LA LUNE ET SES MYSTÈRES .....</b>  | <b>23</b>  |
| <br>   |            |
| <b>PARTIE 2 – DÉCOUVREZ VOTRE PERSONNALITÉ<br/>PAR L'ASTROLOGIE LUNAIRE .....</b>  | <b>103</b> |
| <br>   |            |
| <b>PARTIE 3 – RÉVOLUTION LUNAIRE : UN CYCLE POUR<br/>RÉALISER VOS DÉSIRS EN ACCORD<br/>AVEC VOTRE VÉRITABLE NATURE .....</b> | <b>227</b> |
| <br>   |            |
| Conclusion .....   | 273        |
| Remerciements .....  | 275        |
| Liste des rituels proposés .....   | 277        |
| Votre profil lunaire .....   | 279        |
| Table des matières .....   | 283        |





# Introduction

*« Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes.  
Pour les uns, qui voyagent, les étoiles sont des guides.  
Pour d'autres, elles ne sont rien que de petites lumières.  
Pour d'autres, qui sont savants, elles sont des problèmes... »*

Antoine de Saint-Exupéry,  
*Le Petit Prince.*

## **LE DÉBUT DE MON VOYAGE LUNAIRE**

Je me souviens de cette belle nuit d'été où, isolée de la pollution nocturne des villes, je contemplais le ciel rempli d'étoiles. Certaines étaient plus brillantes que d'autres et j'avais parfois la chance d'apercevoir furtivement une étoile filante qui enchantait ma soirée. Scrutant la Lune, je me dis alors à moi-même : « Regarde la déesse de la voûte céleste, celle qui régenté cette danse cosmique, elle est là majestueuse

et imposante, divulguant une apparence toujours fantasque, par sa forme, sa taille et sa couleur. Les autres astres sont comme des serviteurs pour elle dans le firmament. »

À cet instant précis, mon esprit se brouilla, les questions fusèrent. « Qui est réellement cette Lune, quel est son message ? » Son image nous captive depuis les temps anciens, faisant d'elle une source inépuisable d'inspiration pour les poètes, artistes et êtres sensibles. « Est-elle alors une muse ? » J'imaginai qu'elle agissait en secret comme une magicienne, posée là pour réguler le cosmos. « Et si le Soleil nous empêchait de voir la vérité par son éblouissement ? La Lune est-elle le luminaire de la révélation, celle qui nous montre que nous sommes entourés et protégés, et qui nous demande d'aller plus loin dans cette quête de connaissance ? »

Je projetais alors tellement de choses à son sujet, pourtant, jusqu'alors, elle ne s'était jamais laissé deviner facilement. « Peut-être serait-il plus simple de ne rien chercher et, finalement, de s'abandonner à sa magie ? »

Je fermai les yeux et, pendant un instant, je discernai le flux et le reflux de ma respiration. Je me sentais bercée... Peut-être est-ce ainsi, les paupières closes, dans le rythme du va-et-vient de l'air dans mon corps qu'a commencé mon voyage lunaire. En effet, ne ressent-on pas mieux, ne découvre-t-on pas davantage dans l'obscurité ? Je ne parle pas de « voir » mais de « percevoir » les subtilités, les éléments, qui nous échappent en plein jour. Comme lors de ces rites initiatiques du chamanisme tibétain qui se pratiquent dans le noir total pour révéler une nouvelle lumière.

C'est ici aujourd'hui que s'ouvre ce livre : il est le fruit de plusieurs années de consultations astrologiques, d'observation du ciel, mais il est aussi lié à mon chemin et à mes expériences de vie.

Depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours eu l'impression d'être reliée à plusieurs mondes : le monde physique, et mon univers intérieur qui me semblait beaucoup plus riche. Je me souviens encore de certaines de mes pensées, enfant, me sentant comme une observatrice. J'analysais ce que je voyais et, avec le recul, mes réflexions étaient plus celles d'une adulte, comme si j'étais une vieille âme ne comprenant pas ce qu'elle faisait ici. Je ne jouais pas avec les autres enfants, même si j'aurais adoré cela. Je me sentais finalement intruse dans cette société. Mon esprit aimait s'évader dans les rêves et la rêverie où je retrouvais du réconfort. Je n'avais jamais bien compris les règles du jeu de cette vie. Ce qui était difficile pour moi, c'était de « ressentir les lieux ». Déjà très jeune, je me sentais mal lorsque j'étais à certains endroits... qui se révélaient par la suite fortement imprégnés par des énergies négatives. Mon hypersensibilité n'a pas été facile à gérer ; heureusement, la danse était une activité qui me permettait alors de retrouver du sens, la musique autorisant au corps à se reconnecter au ciel.

Malgré cela, j'étais une élève brillante. Je ne savais pas comment j'arrivais à assimiler des connaissances en étant tout le temps « dans la lune ». Une partie inconsciente devait sûrement écouter et mémoriser, et la pression maternelle m'obligeait aussi à être parmi les premiers de la classe. Je m'intéressais très tôt à la spiritualité. J'avais toujours senti que j'étais connectée à une force supérieure. Au fur

et à mesure de mon évolution, même si j'ai poursuivi un parcours scolaire normal et intégré une école de commerce, j'avais continuellement soif d'autres connaissances. J'ai suivi en plus pendant quelques années des cours à l'École normale des hautes études en religion ainsi qu'une année de philosophie.

Pendant une période de ma vie, j'ai eu envie de peindre, et mes œuvres étaient empreintes de thèmes mystiques et symboliques. J'aimais y représenter la Lune, le Soleil ou le cosmos. Cette pratique était encore un autre moyen de me relier au spirituel. J'ai poursuivi en chantant et en écrivant textes et musiques d'un album intitulé *Romantico-Mystique*. Toutes ces créations artistiques me permettaient d'exprimer à ma manière mon monde intérieur.

C'est à la suite d'un événement tragique, une nuit de pleine lune, à l'âge de 28 ans, que ma « première » vie s'est arrêtée. Je n'en dirai pas plus, mais plus rien n'a plus été comme avant.

J'ai alors perdu pied. Je me souviens que je regardais le ciel et je ne sentais plus l'infinité de l'univers, mais son oppression. Pour ne pas sombrer, j'ai dû puiser en moi des ressources insoupçonnées, qui m'ont permis de retrouver la force de me reconstruire. La lecture de livres de développement personnel m'a amenée à me reconnecter à mon intériorité et à trouver des clés qui raisonnaient en moi. Progressivement, certains ouvrages comme ceux de Deepak Chopra, particulièrement *Le Livre des coïncidences*<sup>1</sup>,

---

1. J'ai lu, 2009.

et *Initiation*<sup>2</sup> d'Élisabeth Haich, ont rouvert ma conscience à une vision plus large et au monde quantique, qui démontrent que tout est relié à travers l'espace et le temps. Mon champ, qui était restreint, recommençait à devenir plus vaste, je pouvais maintenant regarder le ciel sans étouffer. Puis l'univers s'était de nouveau ouvert à moi. Guidée, je me suis formée à différentes techniques énergétiques, principalement la lithothérapie qui a développé ma perception intuitive des minéraux, l'aromathérapie et, surtout, la chromothérapie. Les couleurs ont toujours été très importantes pour moi, mes œuvres picturales étaient très colorées. Je ressentais aussi les énergies avec mes mains que j'utilisais comme des antennes. À l'époque, je participais au cours de Serge Boutboul, ce qui m'avait permis de travailler en binôme, quelque chose de très formateur. Mais ce qui me manquait, c'était des réponses à mes questions. Pourquoi sommes-nous amenés à vivre certains événements sur lesquels nous n'avons aucun contrôle, pourquoi ma vie s'était-elle arrêtée une nuit de pleine lune ? Est-ce lié au karma, à notre mission sur cette Terre ? Est-ce qu'il faut passer par certaines épreuves pour devenir qui l'on est réellement ? Il y avait tant de questions sans éclaircissement.

C'est à partir de ce moment précis que je me suis dirigée vers l'astrologie et le symbolisme des arcanes du tarot. Concernant l'étude des planètes, j'étais tellement motivée que, malgré la complexité de cet outil, j'ai pu aller jusqu'au bout de mon apprentissage. Ce qui m'intéressait le plus était l'astrologie karmique car je sentais que je pouvais avoir un

---

2. J'ai lu, 2006.

support de réponses constructives. Ce qui fut le cas. Cela m'a aidée à comprendre un peu mieux mon histoire personnelle et à me diriger vers une voie en accord avec cette dernière. J'ai aussi pris conscience, toujours à l'âge de 28 ans, de la force de l'influence lunaire et de ces nœuds ainsi que de leur inversion. Pour moi, cette connaissance est une richesse incroyable : elle nous donne des clés de compréhension qui nous ouvrent des portes.

J'ai par la suite suivi une formation avec Mantak Chia qui a mis au point le système de Tao Universel. Une de ses méthodes est d'utiliser la connexion du corps avec les planètes afin d'activer la guérison. Je trouvais un lien intéressant avec l'astrologie et ma pratique.

Puis j'ai expérimenté le Qi Gong, ce qui m'a amenée à étudier avec des Maîtres Taoïstes lors d'un voyage sur les montagnes sacrées en Chine. Ce périple a été très formateur. J'ai été initiée à différentes techniques fondées sur l'alchimie interne. Je me suis aussi sentie connectée avec les éléments de la nature, particulièrement un soir de pleine lune où nous nous sommes promenés dans la montagne. J'avais regardé l'astre lunaire et chanté une de mes chansons devant tout le groupe : l'émotion était tellement forte que j'en avais les larmes aux yeux ! Le Pérou a également été une escale intéressante dans mon parcours.

Toutes ces expériences et ces voyages m'ont considérablement inspirée lors de l'écriture de mon premier roman, *Le Diamant de Vénus*<sup>3</sup>. J'avais envie de raconter une histoire riche en synchronicités, mais aussi sur l'origine de

---

3. Évidence Éd., 2018.

notre nature divine. Vénus est finalement un autre symbole de la féminité sacrée.

Au niveau professionnel, dès 2010 j'ai animé divers ateliers et conférences sur l'intuition, l'énergie des couleurs, des minéraux et des huiles essentielles, parallèlement à mon travail d'accompagnement dans mon cabinet, à Paris. Depuis quelques années, ma pratique a évolué et je me suis centrée exclusivement sur l'étude astrologique d'un point de vue psychologique et holistique, et en incluant conseils et exercices personnalisés. Mon intérêt principal pour l'âme humaine me permet de révéler ce qui se cache derrière les masques de la personnalité afin d'accéder à son potentiel créateur. J'aime également intégrer l'idée du jeu que j'associe à la redécouverte de l'enfant intérieur, ce qui apporte aux formations un côté ludique. J'ai créé dans cette optique mes propres cartes « oracle » prenant appui sur le développement imaginaire et intuitif de l'individu ou du groupe. Ce nouvel axe m'amène aussi à animer des ateliers de teambuilding en entreprise.

Le monde de la Lune et de la nuit m'a, de plus, ouvert à la pratique du rêve lucide permettant l'exploration de mon intériorité. Lorsque l'on est aligné, l'Univers nous envoie des signes. Un jour, alors que j'étais dans le métro, j'avais eu une intuition très forte : je sentais que j'allais recevoir un message important. Cette perception était très puissante. J'étais debout et une place s'était libérée. La femme assise en face de moi sortit, au moment même où je m'installe, un livre sur le yoga du rêve. J'ai su à cet instant que ce livre était un signal pour moi. Je suis allée aussitôt l'acheter et m'empressai

de le lire. Un Nouveau Monde s'offrait à moi. Après plusieurs mois d'efforts, je réussissais mon premier rêve lucide, ce qui signifie que je devenais consciente au cours d'un songe. À partir de ce moment, le monde onirique a pris une place très importante dans ma vie. Je créais intentionnellement des paysages, je communiquais avec mes personnages de rêve et, surtout, je pouvais voler.

Ma perception des choses se modifia et je m'appliquais à être plus dans l'instant présent et en conscience dans la journée afin de transformer mes nuits. Tout cela avait une répercussion sur mon existence. L'objectif étant toujours d'intégrer mes connaissances intellectuelles à ma pratique et, surtout, à mon ressenti.

C'est grâce aux signes que la Providence m'envoie que ma vie s'enrichit et révèle certains mystères que je partage aujourd'hui avec vous.

## **OUVRIR SON CŒUR POUR ENTENDRE LES ASTRES**

L'astrologie – du grec ancien *astron* et *logos* – signifie « discours des astres ». C'est en se tournant vers eux, vers le ciel, cette source de vie, que nous pouvons donner du sens à notre existence. Mes voyages à travers le monde et mon travail d'astrologue m'ont permis de comprendre que la manière d'appréhender la vie est différente selon les cultures. Certaines se connectent instinctivement à l'univers, se laissant guider ; d'autres vivent dans le contrôle permanent



de l'existence, ne profitant pas de la liberté et des surprises qu'elle génère.

Les anciens « écoutaient » le ciel. Notre société actuelle nous a – hélas ! – éduqués à vivre dans le mental, enchaînés à nos pensées, nos réflexions et analyses internes. L'homme moderne a progressivement oublié qu'il était relié à la sphère céleste et à la Terre. Il a aussi omis de prendre le temps de ressentir les choses, de comprendre qu'il vit à l'intérieur d'un macrocosme régi par des cycles. Il n'a pas conscience que son corps composé majoritairement d'eau, comme la Terre en est recouverte, est un instrument d'une précision parfaite. Les battements de son cœur donnent le tempo à tous ses organes travaillant en harmonie sans qu'il s'en aperçoive, sauf s'il tombe malade, soit au moment même où l'équilibre est rompu.

Si, aujourd'hui, l'essor de la méditation semble être le remède pour calmer l'esprit, il manque pour moi deux éléments fondamentaux pour accéder à la connaissance de soi : prendre conscience de ce que nous sommes réellement, c'est-à-dire des êtres intuitifs, et se relier à nos vraies racines, à la fois spirituelles et terrestres. Apprendre à se découvrir dans cette globalité est une étape importante dans notre cheminement.

L'observation du parcours et du rythme des planètes est un incroyable chemin de sagesse et de connaissance, révélant subtilement leur lien intime avec nous. La position de nos astres personnels dévoile notre potentiel secret, regorgeant d'informations capitales à notre évolution. Les deux « lumineux », le Soleil et la Lune, particulièrement

dans un thème de naissance, nous connectent à notre double identité féminine et masculine, Yin et Yang.

La Lune, qui nous intéresse ici, représente l'astre le plus mystérieux, souvent associé à l'imaginaire et à la fécondité. Elle est aussi liée à un certain idéal, celui de « viser la Lune », qui nous pousse à aller plus loin pour découvrir des aspects cachés de notre potentiel, nous amenant généralement au-delà de nos espérances. La Lune a été le premier astre à symboliser le temps et les premiers calendriers se sont fondés sur son cycle. Par l'observation de ses phases, qui passe de la nouvelle lune à la pleine lune pour revenir à son point de départ, on l'associe au processus de mort et de renaissance. Nous le verrons plus loin.

## **LA LUNE, ARCHÉTYPE DE LA FEMME ET DE LA MÈRE ?**

Je suis la deuxième génération de filles uniques, mon éducation a été faite principalement par ma mère et ma grand-mère maternelle. Mon arrière-mère venait vivre un mois par an chez nous. Il y avait donc sous le même toit jusqu'à quatre générations de femmes issues d'une même filiation. Cette jeunesse particulière m'a fait développer très tôt une grande maturité.

La mère de mon arrière-grand-mère avait des dons spéciaux, elle était à l'origine de cette lignée. On m'avait raconté qu'elle parlait aux plantes et qu'elle faisait des rêves étonnants. Elle avait notamment reçu en songe la composition d'une préparation qui avait permis de secourir

un individu jugé au tribunal. Deux conditions garantissaient le succès de l'opération : le demander pour soi – et jamais pour un tiers – et n'en retirer aucune partie financière, l'acte devant être gracieux. Et elle avait beaucoup de sollicitations. Par la suite, seule ma grand-mère hérita de ce « médicament du rêve », comme on l'appelait alors. Pour l'obtenir, il fallait « passer » une génération et être une femme. Je me souviens de sa bienveillance, puisqu'elle l'offrait sans rien réclamer en retour à tous ceux qui en avaient besoin.

Ma mère est une personne très intuitive et spirituelle. Lorsque j'étais enfant, au petit déjeuner, elle était « inspirée » et me donnait des informations qui semblaient venir d'ailleurs, elle me parlait du pouvoir du « troisième œil ». C'est ce qui m'a principalement nourrie. Elle m'a toujours dit que j'étais la prochaine à « continuer » la lignée, puisqu'une génération « avait sauté » avant moi et que j'étais l'unique fille, mais cela ne s'est pas réalisé. Peut-être aurais-je dû le réclamer ? Je crois pourtant que ce qui est fait est la meilleure chose qui devait être. Je pense aussi avoir gardé de mon ancêtre la capacité de me connecter au non-visible, même si mon approche est aujourd'hui différente.

Je remercie toutes ces femmes lunes qui m'ont permis de me construire.

Ma mère, par les messages célestes.

Ma grand-mère, qui a été une deuxième mère par son dévouement.

Mon arrière-grand-mère, par les récits des contes.

La première de la lignée que je n'ai pas connue, pour la transmission du monde des rêves.



# Comment utiliser cet ouvrage ?

Ce livre s'articule autour de trois parties :  
La première développe les différentes idées théoriques et mythologiques qui entourent la Lune, ainsi que son influence sur le monde et son impact sur notre vie. Elle est complétée par une étude de la sphère ésotérique et initiatique, et présente les grands axes du travail de l'astrologue.

La deuxième vise la connaissance de soi en prenant appui sur les outils astrologiques. Elle nous amène à identifier plusieurs facettes de notre personnalité en écoutant le message de notre lune personnelle, d'accéder à nos qualités cachées. L'astre devient une source de découverte intérieure et de guérison, nous mettant face à nos blessures qui ne cherchent qu'à être cicatrisées, comme une mère le ferait pour son enfant. Elle nous révèle finalement à notre véritable lumière.

La troisième et dernière partie est celle qui nous permettra d'avancer sur nos objectifs de vie via un protocole inédit fondé sur nos propres faces de lune et sur leur énergie. En suivant le cycle de la Lune, nous enclenchons un processus puissant. Redevenant une parcelle unique et précieuse, nous pouvons enfin nous réaliser entièrement en accord avec notre nature originelle.

> Tout au long du livre, vous trouverez **deux types d'encadrés de travail** qui vous permettront d'avancer dans votre cheminement « astrologique » personnel.



### MON PROFIL LUNAIRE

Vous noterez ici toutes les informations relatives à votre profil astrologique : à chaque **ÉTAPE, Exemple** à l'appui, je vous indiquerai précisément comment connaître votre signe lunaire ou famille astrale, comment calculer les dates clés liées à votre Lune personnelle, etc. Bref, tout ce que vous devez savoir avant d'entamer votre « révolution lunaire » en dernière partie. Vous pourrez rassembler tous ces éléments sur les pages récapitulatives en fin d'ouvrage pour pouvoir vous y référer facilement (voir p. 279).

### **RITUELS DE PUISSANCE LUNAIRE**

Ces exercices sont autant d'invitations pour renouer et vous connecter avec l'astre lunaire. Certains d'entre eux seront très précisément réutilisés en dernière partie pour vous préparer et mener à bien à votre « révolution lunaire ». Vous retrouverez la liste de ces rituels p. 277.



*Rituel*



À travers ces pages, j'aimerais partager avec vous ce que j'ai pu entrevoir concernant l'astre lunaire, même si je n'en ai pas encore percé tous les secrets aujourd'hui. Laissez-moi vous guider dans ce voyage vers un autre monde, celui des songes, de l'irréel et de l'imaginaire. Vous en reviendrez incroyablement transformée !







---

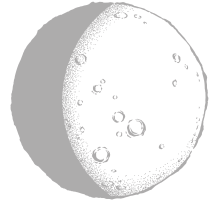
## **PARTIE 1**

# La Lune et ses mystères

*« Mère de la vie ! Ô Lune !*

*Ne serois-tu pas cette terre ancienne et céleste  
qui tient le milieu entre l'asyle obscur des humains  
et le brillant séjour des astres immortels ?...  
Tu es l'astre de la vie ; et pourquoi ne serois-tu pas  
lumineuse aussi par toi-même ? »*

*« Hymne à la Lune »,  
Voyages de Pythagore.*



# FAITES CONNAISSANCE AVEC L'ASTRE LUNAIRE

## **LA NAISSANCE DE LA LUNE**

La Lune n'est pas une étoile. Contrairement au Soleil, elle ne produit ni énergie ni lumière. Ce satellite qui tourne autour de la Terre réfléchit la lumière solaire comme un miroir. Les dernières analyses des roches lunaires grâce à la mission Apollo 11 ont permis d'en savoir plus sur sa formation dans notre système solaire. C'est par un puissant impact d'une planète de la taille de Mars avec la Terre, il y a environ 4,5 milliards d'années, que la Lune a commencé à se former avec des débris en fusion. Même si elle n'abrite aucune vie, elle est considérée comme la planète sœur de notre Terre, sa structure interne étant identique.

L'impact de ce choc aurait provoqué l'inclinaison de la Terre permettant aux saisons, à l'attraction de la Lune