

LE TAROT DES DIVINITÉS

• AlbaBG •





LE TAROT DES DIVINITÉS

• Alba Ballesta González •



LE DUC 
ÉSO



Première édition publiée en 2021 par Liminal 11 sous le titre *White Numen Tarot*

Illustrations et texte : © Alba Ballesta González

Conception graphique : Francesca Romano

Édition : Darren Shill

Les tirages des Divinités et du Chemin du chamane sont reproduits avec l'aimable autorisation de Darren Shill.

Tous droits réservés.



Édition française :

© 2021 Éditions Leduc

10 place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Bufferon

75015 Paris - France

Traduction : Véronique Merland

Suivi éditorial : Béatrice Le Rouzic

Correction : Nathalie Billaut

Adaptation de la maquette : Élisabeth Chardin

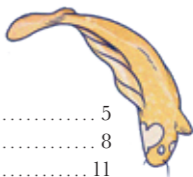
ISBN : 979-10-285-2009-0

Achevé d'imprimé en janvier 2021 par Imago en Chine

Dépôt légal : avril 2021

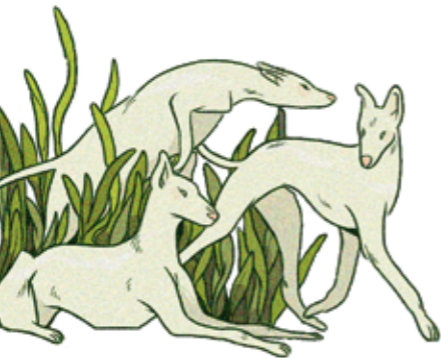


SOMMAIRE



Avant-propos	5
Introduction	8
Les arcanes majeurs.....	11
La Folle	15
Le Bateleur.....	17
La Grande Prêtresse	19
L'Impératrice	21
L'Empereur.....	23
La Hiérophante.....	25
Les Amantes.....	27
Le Chariot	29
La Force.....	31
L'Hermite.....	33
La Roue de Fortune.....	35
La Justice.....	37
Le Pendu.....	39
La Mort.....	41
Tempérance.....	43
Le Diable	45
La Tour	47
L'Étoile.....	49
La Lune	51
Le Soleil.....	53
Le Jugement	55
Le Monde	57

Les arcanes mineurs	59
Bâtons	62
Coupes	69
Épées	76
Pentacles	83
Lire les cartes	90
Les tirages	94
Tirage à une carte	95
Tirage à quatre cartes	96
Tirage des Divinités	98
Le chemin du chamane	100
Les cartes supplémentaires	105
Divinités noires	107
Divinité blanche	109



AVANT-PROPOS



Le mot *Numen*¹ évoque l'image des dieux primitifs, qui, en des temps immémoriaux, étaient notre seul univers sacré.

Nos ancêtres savaient trembler devant l'abysse imperceptible au fond des yeux d'une bête. Ils savaient reconnaître leur lien avec des créatures radicalement différentes d'eux-mêmes, qu'ils vénéraient, mais dont la mort était source de nourriture, donc de vie. C'est ce paradoxe ancestral qui explique le rapport entre le sacré et le sacrificiel, mais aussi l'apparition des rituels de régénération cyclique. Il nous éclaire également sur les origines de l'art.

Comme condamnés à la poésie, les premiers habitants du monde ont recouvert les parois de leurs grottes sacrées de silhouettes de bisons, et plus tard de scènes de chasse, dans un geste symbolique.

Et le mot *Numen*, avec toute la puissance évocatrice d'un *mot magique*, convoque l'image de ces êtres révéérés.

1. Le titre de la version originale anglaise est *White Numen Tarot*. Le mot *Numen* a inspiré l'auteure qui en a fait le concept central de son tarot (voir également page 8). Il peut être traduit par « divinité ».

Au fil du temps, cette croyance a été remplacée par une autre. Les bêtes ont été domestiquées, et les humains se sont mis à représenter leurs Divinités non plus sur les murs de leurs grottes, mais sur la plus haute des voûtes : le dôme céleste. Les dieux commencèrent à prendre forme humaine, ils vivaient désormais dans le ciel. Pendant ce temps, le taureau qui nous observait, solitaire, du haut de sa colline, s'en retourna dans les bois, nous privant à jamais du lien ancestral qui attestait de notre dépendance l'un à l'autre, par-delà le sang versé et jusque dans la vénération.

De nombreuses années se sont écoulées depuis, mais la blessure laissée par cette séparation reste largement ouverte. Aujourd'hui, l'inquiétude grandit sur notre rapport à l'environnement, sur l'équilibre (plus fragile que jamais) entre les agissements humains et toutes leurs retombées, sur l'acceptation de notre responsabilité à mesure que nous comprenons que nous partageons ce monde avec d'autres formes de conscience. Ainsi, les artistes préhistoriques ont utilisé les outils de leur époque (leurs doigts, la terre



et ses pigments naturels) pour inscrire dans la pierre les dilemmes de leur temps. Je pense qu'Alba fait la même chose aujourd'hui. Elle prend sa place parmi ceux qui partagent ce don : essayer d'indiquer un chemin vers la Vérité.

Ce jeu de Tarot ne diffère des autres que par l'apparence. Si on sait regarder le chemin ancestral de connaissance de soi évoqué par ces cartes, alors on y découvre la blessure profonde qui nous unit en tant qu'espèce, celle d'être exilés de notre propre demeure : le Monde.

L'image des Divinités blanches tente de refermer symboliquement cette blessure, de contribuer à dévoiler une issue avant la séparation. Dans l'œuvre d'Alba sont omniprésents une sévère douceur, un pouvoir d'apaisement, mais dans le *Tarot des Divinités*, elle nous offre la possibilité de prendre part avec elle à une certaine vision moderne du cérémonial paléolithique dont nous avons plus que jamais besoin.

Comme lors de tout rituel, un cercle brisé se referme par notre célébration. Et désormais, c'est entre nos mains que se trouvent ces secrets, et devant nos pieds nus qu'est le cheminement.

David Orellana



INTRODUCTION

J'ai un rapport peu ordinaire au Tarot.

Je suis très sensible à l'univers des rêves. C'est quelque chose que je ne contrôle pas. Si mes rêves étaient un océan, on pourrait dire que je sais flotter, mais pas forcément nager. Je fais des rêves puissants toutes les nuits, parfois j'aide les autres ou je reçois des informations, parfois j'entreaperçois quelque chose qui peut se produire le jour suivant. Je ne cherche pas à aller plus loin, car je crois que ce sont des choses qui doivent venir naturellement, et qu'en essayant de les forcer, on ne fait que les éloigner. Tout comme lorsqu'on lit le Tarot.

Ainsi, une nuit, j'ai rêvé de Tarot, et je me suis réveillée avec le besoin d'en tenir un dans mes mains. Une sensation aussi nouvelle qu'étrange ! Puis je me suis intéressée de près à la symbolique et aux archétypes qu'il contient. J'ai donc commencé à étudier et à élaborer mes propres cartes autour de l'idée centrale de *Numen* : un mot latin lié aux divinités, ici représentées sous forme d'animaux sacrés à partir desquels sont apparues les religions. Puis j'ai entrepris de réinterpréter les archétypes du Tarot à travers cette vision singulière.

Les archétypes ont un pouvoir d'évocation puissant : lorsqu'on les aborde, cela déclenche énormément d'émotions. Notre état émotionnel nous apparaît clairement. Le simple fait de lâcher prise et de se plonger dans la réflexion sur ces images puissantes suffit à générer l'intuition.

Je vous souhaite d'utiliser ce Tarot des Divinités blanches sans *a priori*, dans l'écoute et l'observation pure de votre être intérieur. Laissez les archétypes, les symboles et les Divinités vous guider, tout comme je le fais avec mes rêves : sans forcer les émotions, en les laissant simplement venir.

J'espère que ce Tarot vous montrera une voie à suivre tous ensemble. Chacun à son pas, avec sa vision.

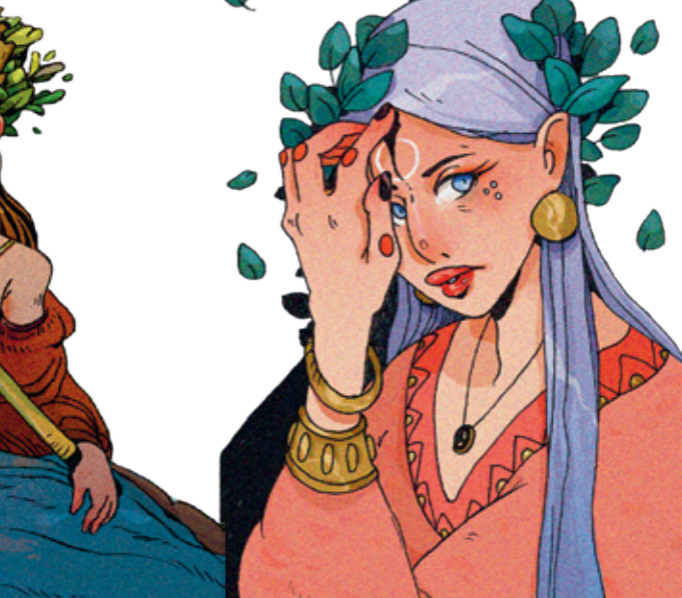
Puisse la bonté habiter vos cœurs,

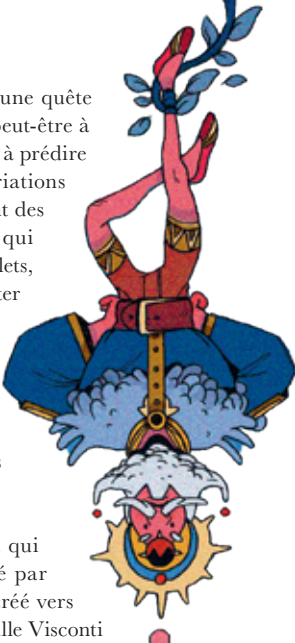
Alba





LES ARCANES MAJEURS





Le Tarot est la continuité d'une quête très ancienne. Elle remonte peut-être à l'époque où l'on a commencé à prédire le futur en observant les variations du temps et du comportement des animaux. C'est elle encore qui nous a poussés à jeter des osselets, à interpréter les rêves et à scruter les étoiles. Où ont commencé les pratiques à l'origine du Tarot ? Il faut chercher loin dans le passé, car la divination est dans notre nature instinctive depuis la nuit des temps.

Le plus ancien jeu de Tarot qui ait survécu a été commandé par la famille Visconti, et a été créé vers 1420. C'est à cette même famille Visconti qu'appartient Sœur Manfreda, élue Papesse par la secte hérétique des Guillelmites, qui a inspiré la Papesse, plus tard appelée « Grande Prêtresse ». Au fil des siècles, le succès du Tarot s'est répandu en France, avec le Tarot de Marseille par exemple, et en Angleterre, avec le Tarot Rider-Waite Smith, devenu aujourd'hui un des oracles les mieux connus et les plus utilisés. Un jeu riche de ses multiples variations.

Les cartes peuvent se diviser en deux catégories principales : les arcanes majeurs, de la Bateleuse au Monde, et les arcanes mineurs, de l'As de Coupes au Roi de Deniers.

« Arcane » signifie « mystère », on peut donc considérer les arcanes majeurs comme les cartes qui renferment le « Mystère suprême ». Lorsqu'ils sortent dans un tirage, ils ne font qu'amplifier la charge symbolique. Ils font écho au cheminement intérieur, aux moments clés de la vie. Tout tirage de Tarot implique une plongée dans l'intuition, mais avec les arcanes majeurs, on est entraîné dans les profondeurs !





* LA FOLLE *

* LA FOLLE *

MOTS CLÉS :

aventure, naïveté, liberté

Nous voilà au seuil de toutes les quêtes. Tout ce qui lie la Voyageuse à son passé tient dans son petit baluchon. Elle est entourée par les premières bêtes à s'être liées à l'humain, il y a des dizaines de milliers d'années. Elles tirent un réconfort mutuel de cette compagnie à travers une Nature encore non cartographiée.

Elle est prête, bien que trop innocente : sans prudence, sans peur. Le royaume terrestre ne suffit plus à son âme vagabonde – le quitter ne sera pas facile, mais le risque en vaut la peine. Ses compagnons ne la retiennent plus, ils se tiennent à ses côtés, impassibles, contre le vent. Les épreuves à venir sont vastes, mais cela n'a pas d'importance pour l'instant.

Bonne chance !



* LE BATELEUR *