

BRUNO LECOURT
Expert et consultant

Préface de Marie-Pierre Dillenseger

MA BIBLE DU FENG SHUI



150
SCHÉMAS ET
ILLUSTRATIONS

- Les fondements historiques, philosophiques et spirituels d'un art ancestral au service du bien-être
- Les outils et techniques détaillés pas à pas pour que votre lieu de vie favorise votre épanouissement

Les clés pour comprendre le feng shui et le mettre en œuvre dans votre environnement

Vous êtes à la recherche d'une méthode permettant de réaménager votre lieu de vie pour retrouver sérénité et bien-être ? Le feng shui prend tout son sens dans cette démarche, puisqu'il s'intéresse à la relation complexe que l'homme entretient avec son habitat. Dans ce guide complet, Bruno Lecourt vous invite à plonger aux sources de cet art ancestral, pour mieux le comprendre et le mettre facilement en pratique.

- **Les principes fondateurs du feng shui** : son lien avec l'histoire chinoise, le Tao, le *chi*, le yin et le yang, les trigrammes, le *Yi Jing*, les cinq éléments, le *hetu* et le *loshu*...
- **Les outils pour analyser son environnement** : l'endroit idéal, les sha chi, l'eau et les routes...
- **Le feng shui de l'intérieur et du jardin** : bâtir un plan, appliquer la méthode des Huit Directions, les Étoiles Volantes, connaître les affections annuelles, aménager les pièces principales, pratiquer une clarification, utiliser les protections traditionnelles...
- **De nombreux plans**, schémas et grilles pour profiter des bienfaits du feng shui au quotidien.

Bruno Lecourt a suivi un enseignement en feng shui traditionnel auprès de l'Institut Marip, qui s'inscrit dans la lignée de Grand maître Yap Cheng Hai. Son agence AREAKI est spécialisée dans l'harmonisation d'espaces privés et professionnels. Il est l'auteur du *Feng shui pas à pas* et du *Grand livre du feng shui*.

Préface de **Marie-Pierre Dillenseger**, auteure, praticienne, spécialiste du feng shui et du *Bazi*.

26 euros
Prix TTC France

ISBN : 979-10-285-2040-3



9 791028 520403

editionsleduc.com
LEDUC 

Rayon : Développement personnel

MA BIBLE DU
FENG SHUI

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : bit.ly/newsletterleduc

Retrouvez-nous sur notre site www.editionsleduc.com et sur les réseaux sociaux.



Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !



« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous choisissons nos imprimeurs avec la plus grande attention pour que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu des forêts gérées durablement, et qu'ils parcourent le moins de kilomètres possible avant d'arriver dans vos mains ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.

Édition : Cécile Beaucourt

Maquette : Élisabeth Chardin

Correction : Étienne Buirette (IGS-CP)

Conseil éditorial : Nathalie Ferron

Illustrations : Isabelle Van Quang et Bruno Lecourt

Photographies : AdobeStock (p. 250, 286, 292 et 589)

Design de couverture : Antartik

Photographies de couverture : AdobeStock, Isabelle Van Quang, Bruno Lecourt

© 2021 Leduc Éditions

10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Bufferon

75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-2040-3

BRUNO LECOURT

MA BIBLE DU
FENG SHUI

LEDUC 

À ma famille et à ceux qui me manquent.

**« De l'argile nous faisons un pot,
mais c'est le vide à l'intérieur
qui retient ce que nous voulons. »**

Lao Zi

**« Crois-en mon expérience, tu trouveras quelque chose
de plus au milieu des bois que des livres.
Les arbres et les rochers t'enseigneront
ce que ne peut apprendre aucun maître. »**

Saint Bernard de Clairvaut à Henri Murdach

SOMMAIRE

Préface	11
Introduction	13
Partie 1 – Le feng shui dans l’Histoire.....	19
Partie 2 – Les principes du feng shui	43
Le taoïsme	47
Le Tao	55
Le <i>chi</i> , le souffle-énergie.....	71
Le yin et le yang	87
Le <i>bagua</i> (les huit trigrammes)	97
Le <i>Livre des Mutations (Yi Jing)</i>	115
Les cinq éléments	127
Le <i>hetu</i> et le <i>loshu</i>	145
Courants et méthodes de feng shui.....	157
La science et le taoïsme : voir au-delà de la matière	163
Partie 3 – L’environnement est la clef de tout !.....	179
Le site idéal	183
L’observation.....	199
Les <i>sha chi</i> , les souffles tueurs	213
L’eau et les routes.....	227
À la recherche du terrain idéal.....	237
Et le bâtiment ?.....	257
Partie 4 – Le feng shui de l’intérieur	279
Faire un plan de son habitation	283
Calculer l’orientation de la façade	285
La méthode des Huit Directions (<i>Bazhai</i>).....	297
Les Étoiles Volantes	345
Les afflictions annuelles.....	423

Partie 5 – Les quatre pièces majeures	433
L'entrée	437
La chambre parentale	447
La chambre des enfants	461
La cuisine	469
Le bureau à la maison	481
 Partie 6 – Le feng shui du jardin	 497
La Montagne et l'Eau, un couple inséparable	501
Les clés du jardin chinois	513
Aménager une terrasse	535
Les cinq éléments dans le jardin	541
 Partie 7 – Équilibrer les énergies au quotidien	 555
Clarifier un espace	559
Les protections traditionnelles	583
 Épilogue	597
Chronologie des faits marquants de l'histoire chinoise	599
Bibliographie	608
Remerciements	615
Index	616
Table des matières	623

PRÉFACE

Bruno est sincère et partageur. Issu d'une « autre école », il a su frapper à ma porte et me demander de préfacier sa *Bible du feng shui*. Accepter fut une évidence.

Au-delà des différences, des années et des distances, repérer ce qui nous rassemble, praticiens et passionnés de feng shui, et avancer ensemble au service d'une diffusion éclairée et élargie de notre discipline est impératif. En lisant ces pages, notamment la partie historique, le parallèle entre les règnes successifs, les rivalités, les alliances en Chine et les aléas, les défis, les progrès du feng shui en Occident m'a fait sourire.

Quand j'ai osé, en 1997, ma première conférence sur le feng shui à Paris, le territoire était vierge et l'audience incrédule. Quand je me suis installée en profession libérale, le comptable m'a déconseillé de me lancer « dans une activité inconnue, ne rentrant dans aucune case Insee et qui n'intéresserait personne ». J'ai changé de comptable et persévéré.

En 25 ans, nous sommes passés d'une période où personne ne connaissait le feng shui à une période où tout le monde en a entendu parler. Le temps a passé. Le terreau a été labouré. Les graines ont poussé. Ayant passé l'âge chinois de la sagesse, j'affirme avec bonheur que la relève est assurée. Ce livre l'illustre.

Si la grande vague initiale du feng shui est passée, celle où d'aucun pensait qu'il allait résoudre tous nos problèmes, nous sommes arrivés à un moment clé. Le feng shui a d'abord séduit par la simplicité de sa vulgarisation, parfois excessive mais néanmoins essentielle à sa diffusion. Sa longévité en Occident dépend maintenant de la ténacité et des efforts entrepris pour en révéler la richesse et la complexité.

Le feng shui est officiellement l'art du positionnement, d'un bâtiment sur un terrain, d'une fonction dans une maison, d'un meuble dans une pièce. Il est en réalité celui du positionnement d'une personne dans son environnement. Par l'extraordinaire privilège confié au praticien de feng shui et à ses compétences, cet art ancestral permet de trouver sa place, ici et maintenant. En cela, il est essentiel au déploiement de nos forces, individuelles et collectives.

Bruno Lecourt fait partie de ces traceurs de route qui, loin de garder pour eux les savoir-faire acquis, partagent et diffusent. En cela, il assume la responsabilité du passeur de connaissances pour ceux et celles que la chose chinoise intrigue et appelle. Il est de ceux que j'attendais quand j'ai commencé à enseigner les Étoiles Volantes et le *Bazi*. C'était il y a un quart de siècle.

Le livre de Bruno Lecourt vous tend la main. Prenez-la.

Marie-Pierre Dillenseger
Praticienne, auteure de *La Voie du Feng Shui*.

INTRODUCTION

LE FENG SHUI, POUR QUOI FAIRE ?

Le siècle que nous traversons connaît une crise environnementale majeure. Elle nous oblige à reconsidérer nos modes de vie très urbanisés qui non seulement ne sont plus respectueux des principes fondamentaux de la vie, mais sont aussi générateurs de stress et de maladie. Sous le poids de nos actions, la nature, malmenée, tire la sonnette d'alarme avant un point de non-retour qui serait fatal à notre survie. Heureusement, nombre d'entre nous ont déjà entamé le virage nécessaire en se reconnectant à des valeurs essentielles.

Dans cette dynamique, le feng shui, la science chinoise de l'environnement, prend tout son sens en proposant – à son niveau – des solutions pour restaurer et préserver cet équilibre.

À LA RACINE DU MOT

Feng shui, étymologiquement « vent » et « eau », se prononce « foug tchwè » en chinois.

UN ART DE VIVRE

Le feng shui est un art traditionnel chinois qui s'intéresse à la relation que nous entretenons avec nos habitations. Il appartient à l'un des cinq arts de la métaphysique chinoise : l'**observation** (du paysage, de la physionomie du visage, des cycles temporels...). Les quatre autres sont la **divination** (la compréhension du caractère changeant de toute chose), la **destinée** (la connaissance de l'avenir), la **médecine** (traditionnelle

chinoise et l'acupuncture) et l'**art de la montagne** (la diététique, les arts martiaux, la méditation). Le sixième art « caché » est lié au monde de l'invisible (la magie, les rituels, la création de talismans...).

Plus précisément, cette science de l'environnement et de l'aménagement s'est élaborée autour de l'idée que nous sommes en **interaction** permanente avec les lieux que nous habitons. Elle considère que l'habitat et l'environnement proche, naturel ou urbain, exercent une influence sur notre vie en conditionnant notre prospérité, notre santé et notre relationnel.

LE FENG SHUI EST UNE CHANCE

Selon le concept taoïste de la trinité, la réussite de l'homme dépend de trois chances : la chance céleste (abordée par le thème astrologique), la chance humaine (favorisée par les attitudes et les actions) et la chance terrestre (en relation avec l'impact de l'environnement et de l'espace). C'est uniquement sur cette dernière que le feng shui peut intervenir. Si son rôle est essentiel concernant la troisième chance, il n'en reste pas moins indissociable des deux autres chances, qui sont tout aussi importantes pour la réussite d'un projet.

VIVRE EN HARMONIE AVEC LA NATURE

Le feng shui a de quoi surprendre nos esprits d'Occidentaux conditionnés par la pensée rationnelle, soumise la plupart du temps à la loi économique du rendement et du calcul.

Réorienter un fauteuil, poser une moquette rouge, condamner une porte pour améliorer l'efficacité et la productivité dans un bureau ou tout simplement le bien-être n'entrent *a priori* pas dans la logique managériale d'une entreprise. Pourtant les résultats concrets, qualitatifs et quantitatifs, sont bien au rendez-vous. Cela explique l'engouement que connaît actuellement le feng shui auprès d'un nombre grandissant de sociétés, grandes ou petites.

À la fois art et science, il tire toute sa puissance de ses valeurs, nourries par une philosophie ancestrale de la nature dont il faut suivre la voie (le Tao) et avec laquelle l'homme doit vivre en harmonie.

AJUSTER L'ACTION AU BON ENDROIT ET AU BON MOMENT

Ce que nous apprend le feng shui au même titre que la science contemporaine, c'est que l'espace et le temps sont indissociables, et que l'action humaine s'inscrit dans ces repères. S'il est un art de l'agencement ou du « placement » des hommes, du mobilier et des objets ou des bâtiments dans l'espace (à distinguer d'un aménagement décoratif ou architectural), le feng shui comporte également une dimension temporelle dans laquelle le timing joue un rôle essentiel : des dates propices peuvent être fixées pour construire une maison, emménager, ou accompagner tout type de projet, qu'il soit immobilier, professionnel, relationnel ou financier...

Le feng shui place la relation de l'homme avec son habitat au cœur de ses préoccupations. Il lui permet de vivre en harmonie avec sa maison, ses proches et de se réaliser dans un environnement qui le ressource.

Cela suppose que la maison ou l'appartement a pour vocation de soutenir ses habitants, de les protéger. Assurément, le feng shui vous sera d'une grande aide pour choisir votre future habitation ou pour rééquilibrer votre lieu de vie de manière préventive. Tout cela est possible ! Cependant, pratiquer cet art ne trouve pleinement son sens que si une problématique est en jeu et que des objectifs sont à atteindre.

À QUI S'ADRESSE CE LIVRE ?

Ce livre décrit le feng shui traditionnel tel qu'il était pratiqué à l'époque des dynasties chinoises et tel qu'il est encore pratiqué à Hong Kong ou à Taïwan de nos jours. Son approche concrète et rationnelle tente d'éclairer en profondeur, de donner les clés pour une meilleure compréhension afin d'intégrer plus facilement la pratique du feng shui.

Il s'adresse autant aux novices qu'aux amateurs ou professionnels, ou même à ceux qui sont davantage intéressés par les aspects théoriques et philosophiques qui entourent cet art.

Il peut être pratiqué de manière simple ou plus élaborée, selon le degré de connaissance, ce qui n'empêche pas d'excellents résultats dans un cas comme dans l'autre. Cet ouvrage propose par conséquent différents niveaux de lecture adaptés à chacun.

Pourquoi lire ce livre ?

- Pour obtenir des clés et des éclairages, démêler le vrai du faux, lever des doutes par rapport au feng shui que vous pratiquez peut-être déjà et qui, bien que souvent simplifié à l'extrême, vous semble toujours aussi mystérieux ou contradictoire...
- Pour pratiquer un feng shui qui donne des résultats.
- Pour découvrir, à travers cet art, les multiples facettes de la culture chinoise à laquelle il est rattaché.
- Pour vivre davantage en accord avec vous-même et le monde qui vous entoure, car le feng shui est un réel instrument de connaissance de soi.
- Pour vous sentir davantage connecté à l'univers et à ses lois.
- Pour réussir tout ce que vous entreprenez, être en bonne santé, heureux avec les vôtres et ne manquer de rien.

Étant donné la richesse du feng shui, ses méthodes nombreuses sujettes à des interprétations multiples, je vous propose ma version personnelle composée de « morceaux choisis ». Elle ne répertorie donc pas toutes les techniques de feng shui, qui nécessiteraient chacune un ouvrage entier, mais présente une sélection facile à mettre en application. Ce livre tente également d'aller plus loin que l'image d'Épinal que nous connaissons tous et qui nous a éloignés du vrai feng shui traditionnel.

Ce livre est plus qu'un manuel de feng shui. En l'écrivant, je me suis demandé quelles informations seraient utiles à une personne désirant comprendre ses principes, son contexte philosophique et culturel, pour une mise en pratique respectueuse de la tradition. J'ai donc sélectionné les éléments qui me semblaient les plus pertinents pour réaliser cette mission et placé des focus pour éclairer des points précis, afin de faciliter la compréhension ou d'ouvrir sur d'autres domaines. Ce livre est donc aussi une invitation à approfondir des thèmes connexes au feng shui.

SEPT PARTIES AU MENU

La première partie replace le feng shui dans son contexte historique, depuis le néolithique jusqu'à nos jours.

La deuxième développe les principes taoïstes qui sont à la base du feng shui et de ses outils, autour des notions de Tao, de *chi*, de yin et de yang, des cinq éléments, du *loshu*, le « carré magique ». Pour maîtriser les outils du feng shui et passer à la pratique, il est nécessaire de bien comprendre cette métaphysique chinoise qui place la nature au centre de ses préoccupations. Vous y découvrirez la conception chinoise de l'espace, mais également l'actualité du taoïsme à travers les sciences contemporaines.

Dans la troisième partie, vous apprendrez à observer et décrypter l'environnement, ses atouts et ses menaces, les *sha chi*. Vous saurez reconnaître un site favorable pour y construire une maison ou tout simplement évaluer la force de votre quartier ou des reliefs qui jouxtent votre lieu d'habitation.

Les quatrième et cinquième parties vous mèneront à l'intérieur de la maison avec des conseils d'aménagement destinés aux quatre pièces majeures du feng shui. Vous y découvrirez les différentes méthodes que j'ai sélectionnées pour vous et qui donnent d'excellents résultats :

- Les Directions favorables ou défavorables en fonction de votre date de naissance, méthode qui permet de repérer au sein de votre habitat les meilleurs secteurs et orientations pour la réalisation de vos projets ;
- Les Étoiles Volantes, une méthode plus poussée mais tout aussi passionnante qui fait intervenir le temps, permet d'établir une carte des énergies en cours dans l'espace, et indique comment les exploiter, dans quelles pièces et à quel moment.

Dans la sixième partie, nous irons faire un petit tour dans un jardin chinois pensé autour de l'eau et de la montagne, deux éléments qui le composent et le structurent. Une manière d'illustrer les concepts fondamentaux qui sont au cœur du feng shui.

La dernière partie sera consacrée à la purification de l'espace, une technique de nettoyage énergétique destinée aux lieux de vie ou aux locaux professionnels, qui vient accompagner le feng shui.

Pour mieux éclairer le propos, cet ouvrage est agrémenté d'illustrations. Il peut être lu comme une histoire, de manière chronologique, ou feuilleté au gré des envies.

Je vous souhaite un voyage éclairant au pays du feng shui !

Partie 1

Le feng shui dans l'Histoire

Les origines du feng shui se perdent à l'aube de l'humanité, à une époque où la frontière entre les faits légendaires, peuplés de héros et de divinités, et les faits authentiques n'est qu'un vain mot. C'est durant cet âge d'or « **mythique** » (jusqu'à 1100 av. J.-C.) décrit par les tout premiers historiens chinois que sont découverts les principes fondamentaux du feng shui : le yin et le yang, les trigrammes, les diagrammes du *hetu* et du *loshu*, le concept de *chi*, l'astrologie, les préoccupations liées à l'emplacement et l'orientation, etc.

Si l'histoire de la Chine est riche et complexe, il est normal que celle du feng shui le soit tout autant. Elle est rythmée par différentes phases de développement, de stagnation ou de repli, sous l'influence des événements politiques, sociaux, militaires et religieux qu'elle a rencontrés.

UN FENG SHUI « PRIMITIF »

L'origine chinoise du feng shui et ses particularités sont attestées par les historiens et les archéologues. Les premières traces avérées de sa pratique seraient apparues au néolithique moyen avec la **culture de Yangshao** (entre 4500 et 3000 av. J.-C.), et ce, notamment, à travers les us et coutumes de communautés sédentarisées organisées autour d'un chamane.

La **tombe de Xishuipo** (pour plus de détails, voir p. 192), découverte dans les années 1980 dans le Henan, en forme de fer à cheval et orientée selon l'axe nord-sud, témoigne d'une **connaissance de l'axe magnétique** et d'un savoir astronomique, deux données fondamentales en feng shui : la **Grande Ourse** et les **constellations du Dragon et du Tigre** sont représentées à côté du corps sous forme de mosaïques de coquillages.

Les villages situés dans le bassin moyen du fleuve Jaune (voir carte géographique, p. 187) sont composés d'habitations en argile à moitié enterrées, de forme ronde ou rectangulaire, recouvertes de pisé et d'un toit de feuillage. Il est probable que leur implantation ait été décidée en tenant compte de la **protection apportée par le relief géographique** – une autre donnée fondamentale en feng shui –, mais également grâce à la **divination**.

À cette époque, l'existence des hommes est encore consacrée à leur survie : ils vivent de chasse, de pêche et de cueillette, cultivent le riz et pratiquent l'élevage. Leurs outils sont en pierre taillée et polie. Leur vie s'organise autour de l'agriculture et elle est profondément liée aux rythmes naturels.

Cette société hiérarchisée est dirigée par un **chef, descendant des dieux** dont il détient ses pouvoirs magiques. Pour obtenir de bonnes récoltes, il communique avec les éléments naturels – l'eau, les nuages, la foudre et le vent –, qu'il peut diriger, éloignant ainsi du village intempéries, inondations, tempêtes ou sécheresses...

Ce **chef chamane** détient les savoirs du monde animal, végétal et minéral et comprend toutes les lois de l'univers, dont il sait interpréter les signes (les éclipses, par exemple) et les phénomènes climatiques.

Pour assurer la protection et la survie du village dont il est responsable ou pour régler tout désordre naturel, il intercède auprès des esprits tutélaires dispensateurs de bienfaits en dirigeant **rituels et sacrifices**. Une fois l'équilibre naturel rétabli, tout rentre dans l'ordre.

LE MANDAT CÉLESTE

Cette position de l'Homme comme intermédiaire entre le Ciel et la Terre préfigure la notion de mandat céleste qui sera confié à partir des Zhou aux empereurs, les « fils du Ciel » (*Tianzi*) : seul un gouvernement sage, avisé et vertueux pouvait garantir le bon ordre de l'univers tout entier.

Ainsi, les tremblements de terre étaient interprétés par la population comme des signes de mécontentement de la part du Ciel sur Terre à la suite d'actes non vertueux commis par l'empereur, sa famille ou des subordonnés, ou pour signifier au gouvernement que son peuple souffrait de famines et qu'une solution devait être trouvée dans les plus brefs délais. Ces signes pouvaient par conséquent être à l'origine de la destitution de l'empereur.

LA PÉRIODE MYTHIQUE : DÉCOUVERTE DES PRINCIPES FONDAMENTAUX

Grâce à leurs observations de la topographie et des conditions atmosphériques, et à leur compréhension des rythmes de la nature, ces chefs de village, **rois-chamanes**, entrent dans le panthéon chinois comme des héros civilisateurs aux valeurs morales irréprochables. **Fuxi** et **Yu le Grand** domestiquent la nature pour le bien de l'humanité : les fleuves sont aménagés en construisant des canaux et des ponts, tandis que des digues permettent de gérer les crues et de construire les premières cités.

La tradition chinoise leur attribue la découverte des concepts fondamentaux indispensables aux arts traditionnels taoïstes tels que le feng shui : le texte fondateur du *Yi Jing*, les huit trigrammes (*bagua*), les diagrammes du *hetu* et du *loshu* (ou *luoshu*), le principe des cinq éléments (*wuxing*), etc.

LA PÉRIODE « MYTHIQUE »

Les écrits de l'époque Han (206 av. J.-C. à 220 apr. J.-C.) ont dressé l'hagiographie fantastique de ces rois mythiques à une époque où le pouvoir cherchait à créer des modèles de vertus morales fortement empreintes de confucianisme. Un peu plus tard, dans son ouvrage, le grand historien chinois Sima Qian (145 à 86 av. J.-C.) considérera ces héros comme des êtres ayant réellement existé.

Que ces personnages aient existé ou soient des mythes, peu importe. Le flou qui entoure leur biographie leur confère une aura quasi divine, magique et mystérieuse à la fois, qui colle parfaitement avec la vision chinoise d'un univers sans origine.

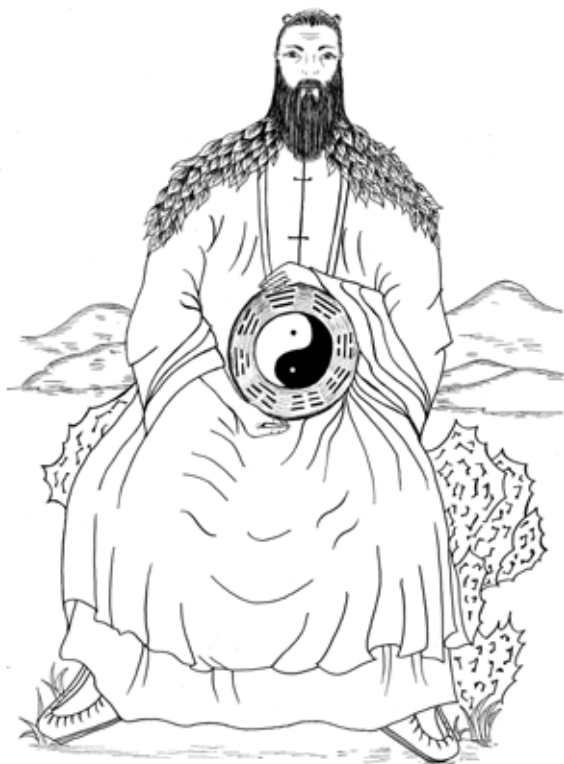
Fuxi, le père de la civilisation chinoise

Ce roi shaman est l'un des **trois Augustes** ou **Sages** dispensateurs de bienfaits pour l'humanité et fondateurs, avec les cinq premiers empereurs, de la civilisation chinoise. Les deux autres Augustes sont Nuwa, la sœur de Fuxi, protéiforme qui aurait créé l'humanité en modelant de l'argile, et Shennon, surnommé le divin laboureur, et qui serait l'inventeur de la charrue, du thé et des plantes médicinales.

Personnage protéiforme souvent affublé d'une peau de tigre, Fuxi était capable de prendre l'apparence d'un serpent, d'un dragon ou d'une tortue, trois animaux sacrés en Chine. Les historiens chinois lui attribuent la création de l'écriture chinoise, du calendrier, des arts martiaux, de la construction des maisons. En raison de ses découvertes, il est encore considéré comme le protecteur des arts et des sciences de la divination.

La légende raconte que, lors d'une promenade au bord du fleuve Jaune (*Huang He* en chinois), Fuxi voit émerger des flots un cheval dragon portant sur son dos un arrangement ordonné de taches qu'il nomme *hetu* ou « carte de la rivière jaune ».

Cet arrangement de points a inspiré un diagramme fondamental en feng shui qui symbolise le **comportement intemporel ou permanent du fleuve** (pour plus de détails, voir p. 145). Le *hetu* décrit l'essence première de toutes choses dans un ordre idéal et statique. Il permet d'appréhender l'ordre invisible et mystérieux de l'univers.

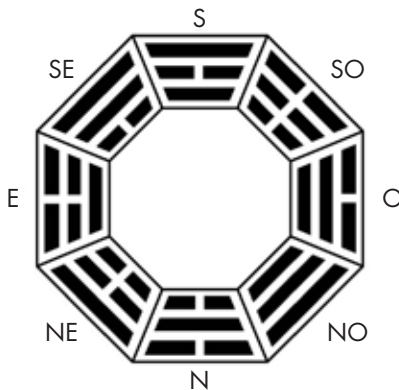


Fuxi serait l'inventeur de l'écriture chinoise.



Le cheval dragon, porteur de la carte du fleuve Jaune (*hetu*).

Fuxi aurait découvert également les **huit trigrammes** ou *bagua*. Le *bagua* est une figure octogonale composée de huit trigrammes (*ba* signifiant « huit » et *gua* « trigramme »). Chaque trigramme est composé de trois traits superposés pleins (yang) ou coupés (yin).



Le bagua est un diagramme majeur du système taoïste.