



Océans

face à face

PIERRE FROLLA ET GREG LECŒUR

Préfacé par **S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO**

LEDUC ↗

Océans

face à face

Côtoyés de très près, cétacés, requins, raies, tortues, crocodiles nous révèlent leur beauté en même temps que leur nécessité. Dans cet ouvrage, **PIERRE FROLLA**, apnéiste de renom, et **GREG LECŒUR**, photographe multirécompensé, nous offrent une sublime immersion au cœur de l'océan, une communion à la fois intime et majestueuse avec ces êtres des profondeurs indispensables à la biodiversité. Un livre qui interroge aussi notre relation à l'écosystème marin. Quel espace sommes-nous aujourd'hui prêts à laisser à la nature, alors que nous nous emparons des océans comme nous nous sommes emparés des continents ?

39,90 euros
Prix TTC France

ISBN : 979-10-285-2272-8



9 791028 522728



Institut
océanographique
Fondation Albert I^{er}, Prince de Monaco



Climatiquement neutre
Imprimé
ClimatePartner.com/12440-2107-1004

editionsleduc.com

LEDUC

Rayon : photographies,
beaux livres

Océans

face à face

Traduction : Peter Meagher
Correction : Émilie Choupin
Maquette : Élise Bonhomme
Couverture : Caroline Gioux

© 2021 Leduc éditions
10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon
75015 Paris – France
ISBN : 979-10-285-2272-8

PIERRE FROLLA ET GREG LECŒUR

Textes de **CHRISTOPHE FERRÉ**

Préfacé par **S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO**

Océans

face à face

LEDUC 



**« HOMME LIBRE,
TOUJOURS
TU CHÉRIRAS
LA MER ! »**

Charles Baudelaire

**“FREE MAN,
YOU WILL ALWAYS
CHERISH THE SEA!”**

Charles Baudelaire



SOMMAIRE

Table of Contents

Préface de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

Preface by H.S.H. Prince Albert II of Monaco

6

Avant-propos

Foreword

8

Prologue

Prologue

16

• **CHAPITRE 1 •**

Baleines

Chapter 1 : Whales

19

• **CHAPITRE 2 •**

Raies manta

Chapter 2 : Manta Rays

49

• **CHAPITRE 3 •**

Requins

Chapter 3 : Sharks

77

• **CHAPITRE 4 •**

Otaries

Chapter 4 : Sea lions

107

• **CHAPITRE 5 •**

Reptiles

Chapter 5 : Reptiles

135

• **CHAPITRE 6 •**

Odontocètes

Chapter 6 : Odontocetes

177

• **CHAPITRE 7 •**

Surprises de l'océan

Chapter 7 : Ocean surprises

213

Remerciements

Acknowledgements

250

PRÉFACE

de S.A.S le Prince Albert II de Monaco

Les océans occupent plus des deux tiers de la surface de notre planète et pourtant, pendant trop longtemps, nous n'avons pas su les préserver en ignorant leur rôle capital de régulateurs du climat. Aujourd'hui, la réalité est dramatique avec les conséquences du réchauffement climatique qui impactent de plus en plus les populations et des centaines de millions d'habitants de la Terre.

Je me réjouis que Pierre Frolla, apnéiste monégasque de premier plan, et Greg Lecœur, photographe au talent reconnu, aient réalisé cet ouvrage pour nous sensibiliser à la beauté des paysages sous-marins mais surtout à la biodiversité marine et ses innombrables espèces parmi lesquelles baleines, raies, requins, otaries, dauphins, globicéphales et autres cachalots.

N'oublions pas que cet univers bleu n'appartient pas à l'homme, il est celui de la faune des océans. Certains de ces animaux magnifiques sont pourtant menacés par l'homme, par la pollution, par la surpêche industrielle. Or, chacun d'entre eux est essentiel à la biodiversité. Si par malheur ils disparaissaient, c'est toute la chaîne alimentaire qui s'en trouverait perturbée, et par conséquent, nous-mêmes.

Cet ouvrage nous propose des images époustouflantes. Nous assistons à la rencontre, sans protection, avec les grands poissons, mammifères et reptiles, qui se laissent approcher à partir du moment où ils se sentent respectés par l'homme. Au fil des pages, nous prenons conscience de l'urgence à protéger l'océan, notre avenir, en faisant preuve d'humilité et d'abnégation.



PREFACE

by H.S.H. Prince Albert II of Monaco

The oceans cover more than two-thirds of our planet's surface and yet, for too long, we have failed to preserve them by ignoring their crucial role in regulating the climate. Today, the situation is critical, with the consequences of global warming increasingly impacting hundreds of millions of people around the world.

I am delighted that Pierre Frolla, a leading Monegasque freediver, and Greg Lecœur, a renowned photographer, have produced this book to open our eyes to the beauty of underwater landscapes and, especially, marine biodiversity with its countless species of whales, rays, sharks, sea lions, dolphins, pilot whales, sperm whales, and other sea creatures.

We should not forget that this blue realm does not belong to us, but rather to the ocean fauna. Some of these magnificent animals are threatened by humans, pollution, and industrial overfishing. And yet, each of them is essential to biodiversity. If they were to somehow tragically disappear, the entire food chain would be disrupted, and this would have severe consequences for us as well.

This book offers us breathtaking images. We are witness to encounters with large fish, mammals and reptiles, all of which can be approached from the moment they feel respected by humans. Through exploring these pages, we become aware of the urgency to protect the oceans, our future, with humility and self-sacrifice.

A handwritten signature in black ink, reading "Albert de Monaco". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the end.

AVANT-PROPOS

Pierre Frolla

Sous l'eau, je découvre qui je suis. L'eau presse mon corps et me permet d'atteindre l'essence même de mon être. Plonger en apnée est pour moi un immense bonheur, plonger en apnée, c'est devenir eau, c'est devenir homme. Au plus profond des océans, je suis au plus profond de moi-même.

L'apnée, c'est le partage, la quête profonde de la vérité, la recherche perpétuelle des sensations les plus pures, le plaisir au quotidien. J'aiguise mes sens au maximum, je suis à l'écoute de mon corps et à la recherche de mon âme. Je me laisse aller, je me laisse happer, je glisse vers l'inconnu, en ayant comme seul repère mes sensations.

L'apnée est en moi comme je suis en elle. Elle me guide, me construit, me consume. Je ferme les yeux, je retiens ma respiration, je plonge. Tout devient plus clair, je vis, je glisse, je coule, je m'élève.

Sous l'eau, je sais enfin qui je suis.

SOUS L'EAU, JE SAIS ENFIN QUI JE SUIS.

Brassé par le tumulte des vagues, j'ai du mal à rester concentré. Chaque chose que je vois, chaque voix que j'entends m'éloigne de mon objectif. Aveuglé par les rayons du soleil, je décide de fermer les yeux.

Tout autour de moi devient jaune. Je sens la chaleur envahir mon visage humide, le bruit de l'eau sur mes oreilles se fait plus fort. Petit à petit, je me laisse gagner par le son rauque de ma ventilation. Je glisse enfin au fond de moi, je n'entends que l'essentiel, ne ressens que de bonnes informations. Tout a l'air de se calmer autour, comme si, en fermant les yeux, j'avais apaisé l'assemblée. Les voix s'éloignent, s'estompent doucement.

Mon corps a enfin pris ses marques ; rythmé harmonieusement par la mer, il ne se bat plus, ne cherche plus sa place, il épouse les vagues, devient l'eau. Ma tête balance tel un métronome, je me détends enfin.

C'est ma dernière inspiration, je le sais, ce que je ressens dans mon estomac ne me trompe pas ; c'est maintenant que je vais partir.

Mon corps se tend, mes bras s'avancent, ma tête bascule ; je sens la fraîcheur de l'eau me recouvrir entièrement ; le jaune s'estompe et laisse sa place à un bleu très clair. Mes oreilles passent, la pesanteur me gagne ; j'éprouve un bonheur incommensurable ; il n'y a pas de doute, ma quête abyssale vient de commencer...

Le bonheur, c'est ce sentiment de liberté que j'éprouve lorsque je me glisse dans l'eau et que je sens l'élément prendre entièrement possession de mon corps. Littéralement enveloppé, je perds mes sens terriens, mes repères quotidiens pour me laisser porter, bercer, chambouler, chahuter, assourdir par le vrombissement perpétuel de l'océan. Sensation unique éprouvée lorsque, en apesanteur, dans l'eau, je vole, je tourne, je me déplace sans aucune contrainte. J'entends au loin le bruit des galets qui roulent au fond de l'océan. Chaque partie de mon corps est en appui, je suis à la fois marionnettiste et pantin.

Le bonheur, c'est cette sensation de plénitude lorsque, les yeux fermés, j'ouvre les bras et, me grandissant au maximum, je sens le vent envelopper tout mon corps, assourdir mes oreilles et chambouler mes sens.

Le bonheur, je l'éprouve à chaque rencontre avec l'un des géants des océans ; le regard inquisiteur du grand requin blanc qui devine mes intentions, la vibration du chant des baleines à bosse qui accélère les battements de mon cœur, le cliquetis des codas qu'émettent les cachalots et qui résonnent dans ma nuque, la grâce du vol plané des raies manta, la nage paisible et assurée du grand requin-baleine.

J'éprouve en effet un plaisir immense à partager, transmettre, donner et recevoir. Faire plaisir, faire vibrer ; le bonheur partagé, puisé dans l'individuel et offert au collectif.

Dans l'objectif de Greg Lecœur, aux côtés de ces magnifiques géants océaniques, je suis heureux, libre, libéré.

Le bonheur qui est de plonger en apnée est un éveil et un rappel des sens ; ce mélange olfactif, visuel, sonore, kinesthésique, qui prend entièrement possession de mon être, un court instant, et qui le renvoie à des souvenirs et des sensations pures, simples, vraies, essentielles et partagées.



Greg Lecœur

La nature réserve toujours des instants magiques.

La photographie est un moyen d'expression et de partage incomparable. À travers mes images, je cherche à raconter les histoires des océans et de ceux qui les habitent. Des moments suspendus dans le temps qui, à leur tour, vont émerveiller, émouvoir et, je l'espère, sensibiliser à la protection du vivant.

Originaire de Nice et éperdument amoureux de la mer depuis mon plus jeune âge, je me suis très vite intéressé à la biologie marine et à la plongée. Mais c'est après une première carrière d'entrepreneur que j'ai réalisé mon rêve de gamin de photographe des plus beaux fonds marins de la planète. Depuis, j'ai eu l'honneur de voir mes images récompensées par de nombreux titres internationaux tels que le Plongeur d'or

du Festival mondial des images sous-marines de Marseille en 2015, Photographe de l'année du *National Geographic* en 2016 et *Underwater Photographer of the Year* en 2020.

Pour saisir au plus près les comportements naturels des animaux, je pars à leur rencontre, avec beaucoup de patience et le maximum de discrétion, en me fondant dans les paysages aquatiques, comme si j'étais l'un des leurs.

Mettre en avant leurs mouvements, leur spontanéité et leur grâce est primordial. Il faut également savoir anticiper leurs réactions, souvent inattendues, sans jamais les brusquer. C'est un travail d'approche minutieux, infiniment lent dans des décors sans cesse renouvelés.

C'est aussi un moyen précieux de partager avec le plus grand nombre la richesse de l'incroyable patrimoine maritime mondial, ainsi que sa fragilité et l'importance de sa préservation face aux menaces environnementales actuelles. Bouleversement climatique, surpêche, biodiversité en danger, acidification et réchauffement des océans... partout sur Terre, les fonds marins ont urgemment besoin d'être protégés, sauvegardés.

De nombreuses espèces sont en voie de disparition. J'ai ainsi à cœur de partager mon regard artistique sur certaines d'entre elles, peu ou mal connues, comme le crocodile ou le requin. Souvent craints, ils souffrent de leur réputation, alors que ces magnifiques animaux sont indispensables à la bonne santé des écosystèmes marins.

**PARTOUT SUR TERRE,
LES FONDS MARINS ONT
URGEMMENT BESOIN
D'ÊTRE PROTÉGÉS,
SAUVEGARDÉS.**

Réaliser ces clichés avec Pierre Frolla a été un grand plaisir. Nous nous connaissons depuis des années, avons des valeurs communes. D'un point de vue professionnel et artistique, outre les nombreuses performances de l'athlète, j'ai toujours apprécié sa façon de se mouvoir dans l'eau avec beaucoup d'élégance et de respect pour les animaux.

Aujourd'hui, pour beaucoup, la nature est un concept lointain, abstrait. Pourtant, sa force, sa délicatesse, sa (bio)diversité, son panel de sons, d'odeurs, de couleurs et de matières sont des sources infinies d'émotion et d'émerveillement. Il nous faut rétablir cette connexion essentielle avec le monde naturel. Pour nous-mêmes et pour la planète dans sa globalité. Recréer un lien harmonieux, équilibré, respectueux.

Je dédie tout mon temps à ma passion et à mon engagement : capter les émotions du vivant pour raconter les histoires des océans, et sensibiliser à la préservation de notre patrimoine naturel.

Ce livre est un hymne à l'océan, un appel à le sauver.



FOREWORD

Pierre Frolla

Underwater, I discover who I am. The water presses against my body and allows me to reach the very essence of my being. Freediving gives me great joy. It is becoming the water, becoming a man. In the depths of the oceans, I am deep within myself.

**UNDERWATER,
I FINALLY KNOW
WHO I AM.**

Freediving is about the sharing, the deep quest for truth, the perpetual search for the purest sensations, and the daily pleasure. I fully sharpen my senses, listen to my body and search for my soul. I let myself go, allow myself to get caught up, slide towards

the unknown, with my senses as my only reference point.

Freediving is in me as I am in it. It guides, builds, and consumes me. I close my eyes, hold my breath, and dive. Everything becomes clearer; I live, slide, sink, and rise.

Underwater, I finally know who I am.

Tossed by the rough waves, I have trouble staying focused. Everything I see, every voice I hear leads me away from my goal. Blinded by the sun's rays, I decide to close my eyes.

Everything around me turns yellow. I feel the heat engulf my wet face, the sound of water in my ears gets louder. Little by little I give in to the hoarse sound of my breathing. I finally slip deep inside myself, hear only what's essential, and feel only good things.

Everything around me seems to calm down, as though, by closing my eyes, I had managed to pacify the crowd. The voices move farther away and gradually fade.

My body finally feels at home. It moves harmoniously with the sea, and no longer fights to find its place... it hugs the waves, becomes water. My head swings, like a metronome, I finally relax.

I know this is my last breath, that feeling in my stomach doesn't lie; the time has come for me to leave.

My body tenses, my arms move forward, and my head tilts; I feel the coolness of the water completely covering me; the yellow fades and gives way to an intense, clear blue. The buzzing in my ears fades, gravity takes over; I'm overcome with joy; there can be no doubt, my deep, boundless quest has just begun...

Happiness is that sense of freedom I get when I slide into the water and feel the elements take full possession of my body. Completely enveloped, I lose my earthbound senses and daily bearings to let myself be carried, shaken, tossed, and deafened by the constant roar of the ocean.

I experience a unique sensation when, with a sense of weightlessness, I fly, turn, and move freely in the water. In the distance, I hear the sound of pebbles rolling along the ocean floor. Every part of my body is supported, I am both puppet and puppeteer.

Happiness is that feeling of fulfillment when, with my eyes closed, I open my arms and stretch myself out to feel the wind envelope my entire body, deafen my ears and confound my senses.

The immense joy I feel every time I meet one of the giants of the ocean; the inquisitive gaze of the Great White Shark that guesses my intentions, the vibrating song of the humpback whale that accelerates my heartbeat, the clicking sound of sperm whale codas that resonate in my neck, the graceful gliding of the manta ray, the assured, peaceful swimming of the great whale shark.

The happiness I feel as each smell reminds me of my childhood; the smell of storm rain on the still warm asphalt during a scorching hot August; the smell of lavender as I run my hands through the bushes; the smell of the spray that reaches my nostrils when the waves crash and die on the cliffs; the smell of strawberry trees in September, which reminds me of holidays with my brother in Corsica as a child; the intermingled smell of damp moss and wet wood in autumn when I am alone in the middle of the forest; the smell of hot barley which reminds me of my grandmother making her biscuits; and above all that unique, magical, intoxicating and completely addictive smell of rubber left in the sun, which reminds me of the masks, fins and snorkeling gear of my childhood... unique... my father; my hero!

I take immense pleasure in sharing, transmitting, giving and receiving. To please, thrill, and transmit; a shared happiness, drawn from the individual and offered to the collective.

In Greg Lecœur's lens, alongside these magnificent oceanic giants, I am happy, free, and liberated.

The joy of freediving is an awakening and a reminder of the senses; this aromatic, visual, aural, and kinesthetic mixture, which momentarily takes full possession of my being, summons memories and sensations that are pure, simple, true, essential and shared.



Greg Lecœur

Nature always provides magical moments.

Photography is an unrivalled means of expression and sharing. Through my images, I try to tell the story of the oceans and the creatures that inhabit them. Moments suspended in time which, in turn, will amaze, move and, I hope, raise awareness about the protection of all life forms.

Originally from Nice and madly in love with the sea from a young age, I quickly became interested in marine biology and diving. However, it was after a first career as an entrepreneur that I realized my childhood dream of photographing the most beautiful seabeds on the planet.

ALL OVER THE WORLD, THE OCEAN FLOOR URGENTLY NEEDS TO BE SAFEGUARDED AND PROTECTED.

Since then, I've had the honor of receiving multiple international awards including Golden Diver at the Marseille World Festival of Underwater Images in 2015, National Geographic Photographer of the Year in 2016 and Underwater Photographer of the Year in 2020.

In order to capture the natural behavior of animals up close, I go to meet them. I need to be very patient and incredibly discreet, blending into the aquatic landscapes, as if I were one of them.

Highlighting their movements, spontaneity and grace is essential. You also have to know how to anticipate their reactions, which can be unpredictable, without ever disturbing them. It is an infinitely slow and meticulous kind of work in a constantly changing decor.

It is also an invaluable way of sharing the earth's extraordinary maritime heritage with as many people as possible. To show how fragile this heritage is and the importance of preserving it in the face of current environmental threats.

Climate change, overfishing, endangered biodiversity, acidification and rising sea temperatures... all over the world, the ocean floor urgently needs to be safeguarded and protected.

Many species are endangered. I would like to share my artistic vision of some of the lesser-known ones, such as the crocodile or the shark. Often feared, they suffer because of their reputation, but these magnificent animals are essential to the health of marine ecosystems.

Taking these pictures with Pierre Frolla was a wonderful experience. We have known each other for years and both share common values. From a professional and artistic point of view, in addition to his exceptional athleticism, I have always appreciated the way he moves in the water with great elegance and respect for the animals.

For many people today, Nature is a distant, abstract concept. However, its strength, delicacy, and (bio) diversity, its range of sounds, smells, colors and materials are endless sources of emotion and wonder.



We need to re-establish this vital link to the natural world. For ourselves and for the planet as a whole. Recreate a harmonious, respectful, and balanced connection.

I dedicate all of my time and energy to my passion: capturing the emotions of all living things to tell the story of the oceans, and raising awareness about the preservation of our natural heritage.

This book is a hymn to the ocean, and a call to save it.

PROLOGUE

Ce livre de photographies exceptionnelles invite à un voyage aux côtés d'animaux marins qui, pour la plupart, sont mal connus de l'homme.

Grâce à nos plongées vertigineuses, ce livre propose une nouvelle approche du monde des abysses. En allant à la rencontre d'animaux, nous prouvons que la plupart d'entre eux peuvent entretenir une relation privilégiée avec l'homme, un rapport quasi social, harmonieux, à condition qu'ils soient compris, aimés, admirés. Une communion peut exister entre nous et eux, dans un monde magnifique, bleuté, tellement différent de celui où nous habitons.

UN VOYAGE VERS UN IDÉAL DE PAIX ET DE SÉRÉNITÉ.

À chaque fois, nous ressentons une émotion intense, une empathie à l'égard de ces animaux. Des valeurs d'engagement, d'humilité, de partage, de patience, d'abnégation, d'honneur sont nécessaires pour nager en harmonie avec le peuple des océans. Aucune plongée ne se ressemble, elles sont à chaque fois une découverte, une expérience, un moment d'osmose et de bonheur.

Nous savons qu'il peut exister une relation très forte entre l'homme et l'animal mais nous nous posons aussi des questions : à quoi pensent ceux que nous admirons tant ? Les animaux marins sont accessibles, sans danger, y compris ceux que les croyances populaires considèrent comme mauvais : crocodile, requin, orque... À condition de respecter certaines règles, ces animaux n'attaquent pas l'homme. Nous avons nagé avec eux de nombreuses fois, sans protection particulière, en toute sécurité, en toute sérénité. Jamais nous n'avons été menacés.

Ce livre est un voyage au fond des océans, avec quelques-uns des plus beaux animaux de la planète bleue. Un voyage vers un idéal de paix et de sérénité.

PROLOGUE

This book of exceptional photographs invites you on a journey alongside sea animals which, for the most part, are little known to humankind.

Through a series of breathtaking dives, our book offers a new perspective on the world of the abyss. By going to meet these animals, we prove that most of them can maintain a special, quasi-social, harmonious relationship with humans, provided they are understood, loved, and admired.

A communion can exist between us and them in a beautiful, blue world, so different from the one in which we live.

**A JOURNEY TOWARDS
AN IDEAL OF PEACE
AND SERENITY.**

Each time we encounter them, we feel an intense empathy towards these animals. Values of commitment, humility, sharing, patience, self-sacrifice, and honor are essential in order to swim in harmony with the ocean's creatures. No two dives are the same. Each one a discovery, an experience, a moment of osmosis and happiness.

We know there can be a very strong relationship between humans and animals, but we also ask ourselves: what are these creatures, which we admire so much, thinking about? Marine animals are safe and accessible, including those conventional wisdom considers hostile: crocodile, shark, orca... As long as certain rules are followed, sea animals do not attack humans. We swam with them many times in complete safety and tranquillity without any special protection. We have never been threatened.

This book is a journey to the depths of the oceans, with some of the most beautiful animals on this blue planet. A journey towards an ideal of peace and serenity.

CHAPITRE 1

Baleines

CHAPTER 1

Whales

BALEINES

Ce sont les plus gros animaux de la planète, leur taille n'a pas d'équivalent, on pourrait les craindre... La baleine bleue mesure jusqu'à trente mètres de long et peut peser près de cent quatre-vingts tonnes, une masse plus importante que celle des plus grands dinosaures. Et pourtant, il existe peu de mammifères aussi pacifiques, aussi doux, aussi harmonieux. Ce sont des animaux très sociables, qui se laissent facilement approcher si on leur fait comprendre que nous sommes des amis et non des ennemis, car la baleine est malheureusement encore chassée malgré les traités internationaux destinés à la protéger.

Il est difficile de mesurer l'intelligence de ces grands cétacés, mais elle est sans doute très vive, au sommet de la chaîne animale. La baleine comprend vite si l'homme qu'elle croise lui veut du bien ou du mal. Nous avons plongé plusieurs fois avec ces immenses mammifères dans le Pacifique ou l'océan Indien. Ces rencontres sont inoubliables, nous avons vécu des expériences magiques avec certaines d'entre elles, notamment en Polynésie où une baleine à bosse, après nous avoir observés, a laissé son baleineau venir vers nous, comme pour nous saluer. C'était d'une beauté poignante.

Les baleines communiquent avec l'homme par leur attitude bienveillante, mais aussi entre elles, grâce à des chants (ou signaux) que nous ne comprenons pas mais qui ont un sens très précis. Elles se lient souvent d'amitié avec le dauphin, animal avec qui nous avons connu aussi de belles expériences, comme nous le racontons dans un autre chapitre.

Baleine bleue, baleine boréale, baleine franche, baleine grise, baleine à bec... Les espèces sont nombreuses, majestueuses dans leur façon de plonger, de venir respirer à la surface, de sauter hors de l'eau. Elles sont incomparables dans leurs jeux, dans leurs danses. On ne se lasse pas de les admirer et de les aimer.

WHALES

Whales are the largest animals on the planet, nothing else matches them in size... The blue whale measures up to thirty meters in length and can weigh almost one hundred and eighty tons - a mass larger than the biggest dinosaurs. They may appear frightening, but there are few mammals so peaceful, gentle, and harmonious. Whales are very sociable animals, and can be easily approached if we make them understand that we are friends and not enemies because, unfortunately, they are still hunted despite international treaties designed to protect them.

It's difficult to measure the intelligence of these large cetaceans, but they are undoubtedly very bright and sit at the top of the food chain. The whale quickly understands whether the person it meets wants to do it harm or good. We dived several times with these immense mammals in both the Pacific and Indian Oceans. Encounters that were unforgettable, magical experiences. Especially in Polynesia where a humpback whale, after having observed us, let its calf come close to where we were, as if to greet us. It was incredibly moving.

Whales communicate with humans through their benevolent attitude. They also communicate with each other through songs (or signals) we don't understand, but which have a very specific meaning. They often make friends with dolphins, an animal we've also had great experiences with, which we relate in another chapter.

Blue whale, bowhead whale, right whale, gray whale, beaked whale... the species are numerous. They are majestic in the way they dive, come to breathe at the surface, or leap out of the water and are unrivalled in their games and dances. One never tires of admiring and loving them.

Les caresses d'un baleineau

Moorea (Polynésie) • 2020

Le baleineau que nous avons croisé est immense, et pourtant, sa taille reste modeste par rapport à celle de sa mère. Il n'a que quelques mois et fait déjà preuve d'une grande dextérité.

Caresses of a whale calf

Moorea (Polynesia) • 2020

The whale calf that we met is huge, but still relatively small when compared to its mother. Only a few months old, it already shows great dexterity.







