

LE DUC VA-NU-PIEDS
NYX TAROT

ORACLE DE
LA DAME
DE L'OMBRE



LEDUC 
ÉSO

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS!

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux concours...
et des cadeaux!

Rendez-vous ici : bit.ly/newsletterleduc

Retrouvez-nous sur notre site www.editionsleduc.com
et sur les réseaux sociaux.



Conseil éditorial: Mélanie Battistel

Adaptation du design du coffret: Jennifer Simboiselle

Adaptation de la maquette intérieure: le-petitatelier.com

© 2023 Leduc Éditions

10, place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon

75015 Paris – France

ISBN : 979-10-285-2775-4

LE DUC VA-NU-PIEDS
NYX TAROT

ORACLE DE
LA DAME
DE L'OMBRE

LE DUC ↗
ÉSO

SOMMAIRE

Il était une fois.....	7
Le secret des cartes.....	17
Ancrage.....	19
Carte des possibles	21
Choix	23
Conflit.....	25
Culot.....	27
Danger	29
Désir	31
Déstabilisation.....	33
Deuil	35
Échec	37
Éclosion	39
Émotion	41
Flair	43
Illusion	45
Inspiration	47
Intuition	49
Justice	51
Légèreté	53
Méfiance	55
Mouvement	57
Opportunité	59

Ouverture	61
Passion	63
Potentiel	65
Protection.....	67
Réflexion	69
Rencontre	71
Réussite	73
Satisfaction	75
Sentiment	77
Soin	79
Solution	81
Soutien	83
Souvenir	85
Temps	87
Tranquillité	89
Modèles de tirages	91
Ambiance musicale	95
Notes	99

A decorative border in black ink frames the page. It consists of thin vertical lines on the left and right sides, and thin horizontal lines at the top and bottom. Each corner is adorned with a large, stylized scrollwork flourish that curves inward from the corner.

IL ÉTAIT
UNE FOIS...

L'Oracle de la Dame de l'Ombre

Nous sommes en 1621. La chasse aux « sorcières » fait rage dans nos contrées. Nous le savons, nous sommes en danger. Nos savoirs, nos pratiques sont en danger. Nous devons agir. Nous voulons agir. Nous voulons préserver. Nous voulons transmettre. Le temps presse...

Zélie, fantomatique, avec ses allures de grand corbeau, toujours vêtue de noir, soigne les esprits troublés grâce à ses chants. Sa voix est si spéciale, si profonde! Une voix d'outre-tombe. Une voix qui se mêle à celles des défunts. Son corps tout entier est un canal qui fait le lien entre le monde des Morts et celui des Vivants. Sa voix en est le trait d'union. Elle s'immisce jusque dans les

interstices les plus secrets des esprits tourmentés. Ses mélopées enveloppent, apaisent, soignent.

Marguerite, tantôt brutale telle la vieille matriarche sanglier contrariée, tantôt douce telle la louve maternant ses petits, est le lien entre le monde des Hommes et celui du Règne Sauvage. Certains disent qu'elle n'est pas complètement humaine ni complètement animale. Elle vit la plupart du temps dévêtue, cheveux roux hirsutes, peau tachée de boue. Son petit corps tonique est recouvert de cicatrices, comme autant de témoignages de ses jeux avec l'ours solitaire, de ses discussions agitées avec les renards mangeurs de poules, de ses courses effrénées au clair de lune avec le hibou grand duc. Elle est le trait d'union entre les villageois et les animaux sauvages. Elle permet la négociation, l'équilibre entre ces deux mondes qui partagent les mêmes territoires.

Zélie et Marguerite vivent dans une petite cabane en bois à l'orée de la forêt. Une cabane si spéciale, si riche de trésors! Une cabane qui raconte des histoires et qui ne manque pas d'attiser la curiosité des plus jeunes. Et pour sûr!

Zélie garde auprès d'elle les crânes de ses trois dernières aïeules. Trois générations de femmes qui lui parlent, la conseillent, la guident. Trois générations de femmes qui chantent à l'unisson avec elle. Elle préserve aussi d'autres ossements humains : le voisin de sa cousine lui a fait don de son tibia déformé. La femme du forgeron, morte en couche, a, lors de ses dernières volontés, souhaité que Zélie récupère sa hanche fissurée par l'accouchement. Et ainsi de suite... Autant de présents qui témoignent de la confiance que lui portent les villageois. Ils savent que Zélie fera le lien entre eux et leurs défunts. Ils savent que grâce à elle, ils ne tomberont pas dans les abîmes de l'oubli. Elle sera là pour eux. Ils seront là pour elle. Ils seront là, ensemble, unis pour l'équilibre de tous.

Marguerite, quant à elle, reçoit régulièrement des cadeaux provenant des animaux alentour. Le vieux lynx qui, avant de rendre son dernier souffle, lui a confié sa paire d'yeux pour l'aider à voir au-delà de ce qui peut être vu. Pour l'accompagner sur son chemin de clairvoyance. Une des femelles blaireaux, blessée lors d'un combat contre un chien

errant, a perdu l'une de ses griffes, élément absolument vital à sa survie. Marguerite l'a aidée à panser ses plaies avec de l'argile, s'est occupée de ses petits lors de sa convalescence. Cette femelle a insisté pour lui donner cette griffe si précieuse dont l'énergie protège la cabane des deux femmes. Et ainsi de suite...

Elles ne vivent pas au village, mais partagent volontiers des moments avec ses habitants. Elles ont toujours été acceptées, appréciées et respectées. En échange de leurs bons savoirs, elles reçoivent régulièrement de la nourriture, de la vaisselle, des couvertures, comme autant de remerciements.

Mais voilà que depuis plusieurs mois, certains villageois deviennent méfiants, réticents envers elles. Elles ont eu vent des changements qui s'opèrent dans les mentalités des contrées alentour. Des femmes comme elles, pourtant banales à cette époque, sont bannies, torturées, exécutées. Ce n'est pas la mort de leur corps vivant qui les effraie. C'est la disparition de leurs savoirs qui les terrifie. Elles savent qu'elles participent, autant que