

JEAN-PAUL AUSSEL  
PRÉFACE D'ACHDÉ, LE DESSINATEUR DE LUCKY LUKE

# ON VEUT TOUT DESSINER

MANUEL DE DESSIN  
POUR LES JEUNES... ET LES MOINS JEUNES !

- \* DES PERSONNAGES
- \* DES ANIMAUX (CHATS, CHEVAUX...)
- \* DE LA BANDE DESSINÉE ET DU MANGA
- \* DE LA PERSPECTIVE ET DES DÉCORS
- ... ET PLEIN D'AUTRES CHOSES ENCORE !



LEDUC   
Créatif

ENVIE DE CRÉER VOTRE BANDE DESSINÉE  
OU VOTRE PROPRE MANGA ?  
DE DONNER VIE À VOS PERSONNAGES ?  
DE REPRODUIRE VOS ANIMAUX PRÉFÉRÉS ?

Avec ce manuel ludique et illustré adapté aux enfants et aux adultes débutants, découvrez les bases du dessin grâce aux explications claires et détaillées de l'auteur.

Mieux que des tutos sur YouTube, suivez Tom, Awa, Hugo, Keiko et Tarek, les personnages de ce livre qui vous donneront des conseils pour dessiner :

- \* Des **personnages** immobiles ou en mouvement, avec les bonnes proportions, les différentes parties du corps...
- \* Des **planches de bande dessinée et de manga** dynamiques, des cadrages efficaces, les bulles, les onomatopées...
- \* Les **animaux du quotidien** : le chat, le cheval, le chien, les oiseaux...
- \* Des **paysages en relief** et les **végétaux** qui vous entourent : fleurs, arbres...

Et bien d'autres encore !

**Voici la méthode qui vous apprendra à tout dessiner !**

**Jean-Paul Aussel** est illustrateur professionnel, formateur et professeur. Ancien élève des Arts appliqués et des Beaux-Arts de Paris, il travaille dans l'univers des images et du graphisme depuis 30 ans. Il a développé une pédagogie claire qui est une réussite continue. Il est l'auteur à succès de *21 jours pour apprendre à dessiner* (éditions Leduc).

Préface d'**Achdé**, le dessinateur de *Lucky Luke*.

18 euros Prix TTC France  
ISBN : 978-2-35032-403-6



9 782350 324036

Rayon : Loisirs créatifs

LEUDUC  
Créatif



# ON VEUT TOUT DESSINER



MANUEL DE DESSIN  
POUR LES JEUNES... ET LES MOINS JEUNES !

## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS !

**Inscrivez-vous à notre newsletter** et recevez des informations sur nos parutions, nos événements, nos jeux-concours... et des cadeaux !

Rendez-vous ici : [bit.ly/newsletterleduc](https://bit.ly/newsletterleduc)

Retrouvez-nous sur notre site [www.editionsleduc.com](http://www.editionsleduc.com)  
et sur les réseaux sociaux.



### Leduc s'engage pour une fabrication écoresponsable !

« Des livres pour mieux vivre », c'est la devise de notre maison.

Et vivre mieux, c'est vivre en impactant positivement le monde qui nous entoure ! C'est pourquoi nous avons fait le choix de l'écoresponsabilité.

Un livre écoresponsable, c'est une impression respectueuse de l'environnement, un papier issu de forêts gérées durablement (papier FSC® ou PEFC), un nombre de kilomètres limité avant d'arriver dans vos mains (90 % de nos livres sont imprimés en Europe, et 40 % en France), un format optimisé pour éviter la gâche papier et un tirage ajusté pour minimiser le pilon ! Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site.



Sauf mention contraire, toutes les illustrations  
sont la propriété de l'auteur.

Suivi éditorial : Nathalie Reyss

Correction : Audrey Peupartier

Conception et réalisation graphiques : Stéphanie Aguado

Illustrations : © Jean-Paul Aussel

© 2023, Leduc Créatif, une marque des éditions Leduc  
76, boulevard Pasteur  
75015 Paris – France

ISBN : 978-2-35032-403-6



JEAN-PAUL AUSSÉL  
PRÉFACE D'ACHDÉ, LE DESSINATEUR DE LUCKY LUKE

# ON VEUT TOUT DESSINER



MANUEL DE DESSIN  
POUR LES JEUNES... ET LES MOINS JEUNES !

# SOMMAIRE

Préface	38	
Chers parents	40	
Salut à toi, jeune artiste	44	
Pour commencer	45	
Dessiner : est-ce que tu es doué ?	47	
Est-ce que tu fais assez de progrès ?	50	
Le bon rythme pour apprendre	56	
Un petit coin bien à toi !	58	
Ton matériel de base	60	
Croquis et illustration	64	
Les formes de base	69	
Les formes de base : Madame la droite	70	
Les formes de base : Mesdemoiselles les courbes	74	
Une petite BD	78	
Dessiner des personnages	85	
Dessiner une tête	90	
7	Le supermarché des expression	40
9	Les yeux, le regard (1)	44
10	Les yeux, le regard (2)	45
14	Les yeux, le regard (3)	47
16	Les yeux, le regard (4)	50
17	La bouche	56
18	Le nez	58
19	Les oreilles	60
20	La chevelure	64
21	Les formes de tête	69
22	Les codes du « super-déformé »	70
23	Le mouvement des personnages	74
26	Dessiner le mouvement d'après photo	78
28	Les proportions humaines : Les adultes	85
34	Les proportions humaines : Les enfants	90
36	Les mains	

Les pieds et les chaussures	94	Bande dessinée et manga (7)	130
Les muscles et la graisse	96	Dessiner les animaux	132
Les grandes différences entre filles et garçons, femmes et hommes	100	Ne pas dessiner un animal comme un être humain	135
Des positions typiques	101	Des têtes et des gueules	137
Les mouvements des vêtements	104	Le cheval	140
Les matières des vêtements	106	À la ferme	147
Les fleurs, les arbres et les plantes	108	Les oiseaux	153
Les paysages et le relief	111	Les chiens	155
Mais les décors, à quoi ça sert ?	114	Le chat	160
Les objets	115	Explore tout le monde animal !	164
La perspective	116	Pour finir	170
Bande dessinée et manga (1)	120	Remerciements	171
Bande dessinée et manga (2)	122	Pour aller plus loin	173
Bande dessinée et manga (3)	124		
Bande dessinée et manga (4)	125		
Bande dessinée et manga (5)	126		
Bande dessinée et manga (6)	128		

Depuis sa plus tendre  
enfance, Achdé n'avait  
qu'un seul but...



OUAIP !  
DESSINER PLUS  
VITE QUE  
MON OMBRE !

# PRÉFACE

## **Dessiner est la discipline la plus simple pour qui veut matérialiser son imaginaire.**

Il faut peu de chose pour y parvenir. Ma mère l'avait bien compris : enfant, elle me collait dans un coin avec une feuille de papier et un crayon, et je pouvais raconter pendant des heures ce qui me trottait dans la tête. Le dessin était pour moi un espace de liberté, et c'est ainsi que j'ai commencé mon chemin dans la bande dessinée.

Entre mes premiers dessins maladroits et mes premiers travaux professionnels, il en a passé du temps. Apprendre le dessin BD était alors empirique. Il n'existait pas d'ouvrage traitant du sujet et quant à se présenter aux Beaux-Arts pour évoquer ses ambitions de « crobardeurs de petits mikés », c'était une démarche inéluctablement vouée à l'échec. La plupart des auteurs de bandes dessinées vivaient à Paris ou en Belgique. Alors quand vous viviez dans une barre d'immeuble dans la ZUP d'une petite ville du sud de la France du début des années soixante, à quoi bon... il était illusoire de vouloir les rencontrer.

J'ai donc appris sur le tas, dès mes 5 ans, copiant et dévorant mes recueils de *Spirou*, de *Lucky Luke* ou d'*Astérix*. Il a fallu que je rencontre Pierre Seron, l'auteur à succès des *Petits Hommes*, venu s'installer dans le Sud et qui m'a initié au processus exigeant de la bande dessinée. Surtout, c'est avec lui que j'ai appris la notion de construction et de crayonné dans le dessin, passage essentiel avant l'encrage, qui est plus qu'une technique. J'ai bien retenu la leçon et aujourd'hui, je la transmets à mes propres étudiants : si vous savez crayonner des rectangles, des poires, des patates et des tuyaux, vous savez tout dessiner.

**Le manuel que vous tenez entre vos mains regroupe toutes les notions de base nécessaires.** Il est donc un excellent apport pour tout apprenti dessinateur. Grâce à lui, vous allez gagner du temps sur toutes ces étapes qui m'ont manqué à mes tout débuts. Avec Jean-Paul Aussel, vous allez apprendre les « trucs » qui vous offriront l'assurance d'un vrai dessinateur – celui qui veut tout dessiner, dans son style évidemment, qui ne bute sur aucun modèle et ne craint aucun sujet.

Vous découvrirez grâce à ses exemples simples et intuitifs comment progresser dans votre dessin, développer votre aisance dans le croquis puis dans le crayonné poussé, éviter les erreurs classiques du dessinateur débutant. Des conseils judicieux vous feront gagner du temps dans votre apprentissage. Avec cette méthode, copiez ce que vous voyez autour de vous, les héros de BD que vous préférez, des photos ou encore des objets de la vie courante. Vous parviendrez assez vite, ensuite, à copier ce que vous avez dans la tête. Vous serez alors devenu un créateur, un artiste, et ce livre y aura certainement contribué.

Vous tenez donc dans vos mains un manuel formidable, et c'est un pro qui vous le dit. Cependant, il ne fera pas tout : c'est vous qui tenez le crayon. Souvenez-vous donc que c'est en s'exerçant qu'on progresse.

Alors, au boulot !

**Achdé - dessinateur de *Lucky Luke***





# CHERS PARENTS

Je suis l'auteur d'une méthode d'apprentissage des bases du dessin. J'enseigne celle-ci dans une école et je l'ai aussi couchée sur le papier dans un livre intitulé *21 Jours pour apprendre à dessiner* paru aux éditions Leduc. En dédiant ce livre, j'ai souvent eu des parents qui me demandaient si le livre était adapté à des enfants en primaire ou au début du collège.

Cela n'était pas le cas, c'est donc la raison d'être de l'ouvrage que vous tenez entre les mains, et je vous remercie de faire ce cadeau à votre artiste en herbe !

Il n'est pas toujours facile d'accompagner un enfant qui désire se lancer dans une activité artistique. Le dessin m'a toujours passionné, mais personne dans ma famille ne pouvait me donner de conseils précis. Heureusement, ma mère m'a permis de suivre pendant quelques années un cours de peinture à l'huile pour enfants.

Bien sûr, il y avait les cours d'art plastique au collège. Mais l'on n'y apprenait pas les bases du dessin.

Le jeune qui désire s'améliorer en dessin, l'aborder plus sérieusement que comme une simple détente, bref, celui qui veut tout simplement « apprendre », se retrouve face aux tutos sur le Net et/ou confronté aux avis, remarques et conseils de la famille et des amis. Face à des informations souvent contradictoires, il peut facilement se décourager.

## **Malgré l'idée très répandue d'un « don » indispensable en art, tout le monde peut acquérir des bases simples mais essentielles.**

Ici l'apprentissage est ludique, et l'humour est présent au travers de plusieurs personnages. J'ai tenté de faire le livre que j'aurais aimé avoir à disposition dans ma jeunesse.

Une recommandation : lorsque votre enfant vous demande ce que vous pensez d'un de ses dessins, essayez d'être un peu précis. Un artiste (même en herbe !) n'accorde pas beaucoup de valeur à un « c'est très beau, mon amour ». Soyez simple, mais précisez ce qui vous plaît et ce que vous pensez qui pourrait être corrigé.

L'artiste se pose mille questions sur son travail, mais il n'a pas le recul nécessaire et objectif sur celui-ci, donc les remarques constructives sont précieuses.

Par ailleurs, si votre enfant vous dit « mon dessin est nul », montrez-lui ce que vous trouvez malgré tout réussi. Car en dessin, nous autres dessinateurs avons tendance à ne voir que les défauts de nos œuvres !

Et maintenant, place aux jeunes !





# SALUT À TOI, JEUNE ARTISTE !



Avant de laisser la place à mes copains et copines qui vont t'expliquer beaucoup de choses sur le dessin, je voudrais juste te dire un petit mot et me présenter.

Je dessine depuis qu'on m'a donné un crayon, des feutres, des craies. Et depuis, je ne me suis jamais arrêté. Aujourd'hui, j'ai plusieurs fois ton âge et je suis professeur de dessin et illustrateur, dans un style BD.

**Je vais te dire un secret** : même si je vends mes illustrations depuis longtemps, je continue à apprendre des choses sur le dessin, **et je fais même encore des erreurs – et donc des progrès !** Le dessin, on l'apprend et on le perfectionne toute sa vie !

Rater un dessin ça arrive, même aux « grands ». Mais le réussir aussi ! Comme j'ai corrigé des milliers de dessins (oui, c'est vrai !) et que j'ai donné beaucoup



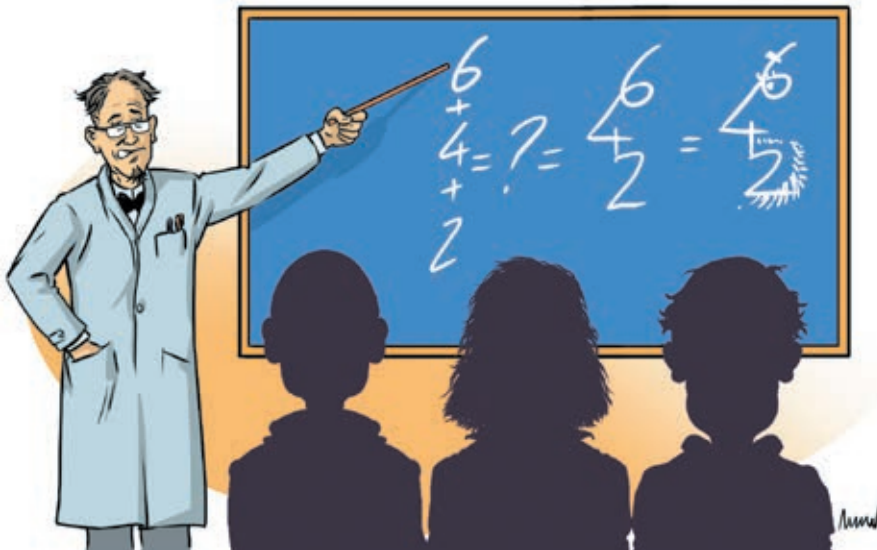


de cours particuliers à des enfants ou à des adultes, j'ai pu acquérir beaucoup d'expérience que j'ai voulu transmettre. Deux manuels de dessin et des tutos vidéo, plutôt pour les adultes, ont vu le jour.

Mais je m'étais fait la promesse d'écrire **un livre que j'aurais aimé avoir quand j'avais ton âge**, un livre qui te ferait gagner

beaucoup de temps dans l'apprentissage du dessin. Et qui serait aussi drôle à lire, car je trouve que l'on apprend beaucoup mieux en s'amusant !

Je souhaite que tu prennes beaucoup de plaisir avec *On veut tout dessiner* ! et que tes progrès en dessin te remplissent de fierté !



**Ce livre n'est pas un livre de « trucs ».** Dessiner, c'est comme le vélo, ça s'apprend, et il n'y a pas de potion magique. **Donc tu vas devoir... dessiner** pour faire de vrais progrès.



Je ne connais pas ton âge, et si tu trouves parfois des parties un peu compliquées, tu les comprendras plus facilement un peu plus tard. En tout cas, j'ai voulu faire un livre qui t'accompagne longtemps dans le dessin.

Dernière chose : je vais parfois être amené à me répéter dans différentes parties. C'est parce que certains points sont importants.

# HELLO LES PETITS VAN GOGH, JE ME PRÉSENTE : HUGO !

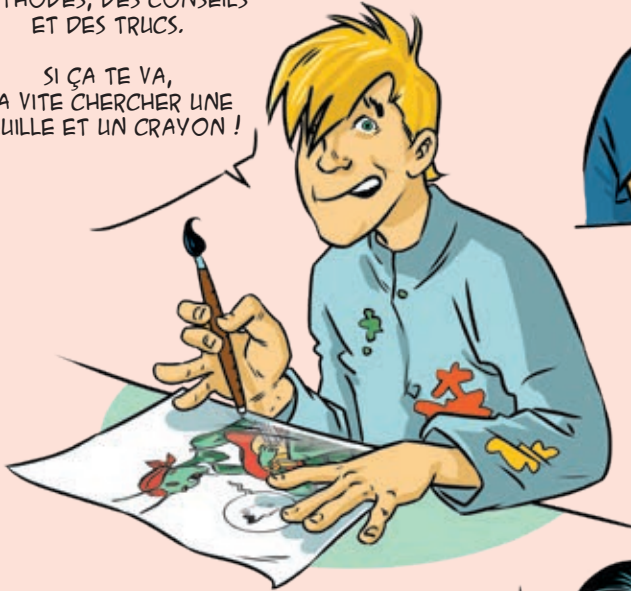
SALUT, MOI  
C'EST TOM !

J'ADORE DESSINER,  
COMME TOI, C'EST  
TELEMENT CHOUETTE  
DE FAIRE SURGIR DES  
PERSONNAGES, DES ANIMAUX,  
DES FLEURS, JUSTE  
AVEC UN CRAYON ET  
UNE FEUILLE DE PAPIER.

MOI, JE TROUVE  
CELA MAGIQUE !

J'AI DÉJÀ PRIS DES COURS,  
ET DANS CE LIVRE JE VAIS  
PARTAGER AVEC TOI DES  
MÉTHODES, DES CONSEILS  
ET DES TRUCS.

SI ÇA TE VA,  
VA VITE CHERCHER UNE  
FEUILLE ET UN CRAYON !



QUAND JE DESSINE MES BD, C'EST ENCORE  
MIEUX QUE LORSQUE JE REGARDE UNE SÉRIE,  
CAR LÀ C'EST MOI QUI FAIS L'HISTOIRE !

SOUS MES DOIGTS, JE SENS LES PERSONNAGES  
QUI VIVENT, ET DANS LES BULLES,  
JE TE JURE QUE J'ENTENDS LEURS VOIX !

J'AI REMARQUÉ QUE JE REPRODUIS LES EXPRESSIONS  
QUE JE DESSINE SUR MON VISAGE :  
ALORS ÇA FAIT RIGOLER MON PETIT FRÈRE,  
IL M'APPELLE LE « GRIMASSINATEUR » !



COUCOU TOUT  
LE MONDE,  
MOI C'EST AWA !



LE DESSIN  
C'EST MA PASSION  
DEPUIS TOUJOURS  
ET ÇA LE RESTERA !  
BON, DESSINER DES  
SUPER-HÉROS OU DES  
VOITURES, CE N'EST  
PAS MON TRUC...  
MOI, JE SUIS UNE VRAIE  
FAN DE LA NATURE  
ET AUSSI DES BÉBÉS  
ANIMAUX.

ET J'ADOOORE  
LA COULEUR !

HELLO LES AMIS,  
MOI MON PETIT NOM  
C'EST TAREK !

JE SUIS UN PASSIONNÉ DE DESSIN  
COMME MES POTES, ET MOI AUSSI  
JE VAIS T'APPRENDRE UN MAXIMUM DE CHOSES !

L'UNE DES CHOSES QUE JE PRÉFÈRE DESSINER  
CE SONT LES ANIMAUX, COMME AWA, ET JE SUIS  
CERTAIN QUE TOI AUSSI ÇA T'INTÉRESSE. LES BÊTES  
SONT VRAIMENT FASCINANTES, ET J'AIME LES DESSINER  
DE FAÇON RIGOLOTE.



SALUUUUUT  
LES FILLES !  
ET LES GARS AUSSI !  
MOI JE M'APPELLE  
KEIKO !

MES PARENTS SONT VENUS S'INSTALLER EN  
FRANCE, ET J'ADORE CE PAYS. D'AUTANT  
PLUS QU'ICI BEAUCOUP PARTAGENT  
AVEC MOI LA PASSION DU  
MANGA.



MAIS J'AIME TOUS  
LES GENRES DE BD !  
TU VAS VOIR, C'EST  
PASSIONNANT DE DONNER  
VIE À DES PERSONNAGES !

# POUR COMMENCER,

## QUELQUES CONSEILS

### IL VAUT QUOI, MON DESSIN ?



IL Y A UN TRUC TRÈS SPÉCIAL AVEC LE DESSIN : TU AS TOUJOURS DU MAL À SAVOIR SI TU AS RÉUSSI OU PAS. C'EST UN PEU COMME SI TES YEUX NE VOYAIENT PAS VRAIMENT CE QUE TU AS FAIT.

PARFOIS TU TROUVES TON DESSIN RÉUSSI SUR LE MOMENT, PUIS DEUX JOURS PLUS TARD TU APÉRÇOIS UN GROS DÉFAUT.



D'AUTRES FOIS TU TROUVES TON DESSIN MOCHE À CAUSE D'UN DÉTAIL, MAIS PLUS TARD TU DÉCOUVRES QU'IL A BEAUCOUP PLUS DE QUALITÉS QUE CE QUE TU PENSAS.



Quand tu dessines, tu trouves la plupart du temps que tu aurais pu faire mieux... Eh bien, c'est pareil pour tous les dessinateurs ! Même pour les grands professionnels, pour les mangakas les plus connus et pour les plus grands peintres. Les dessinateurs et les illustrateurs cherchent toute leur vie à s'améliorer.

Donc, si parfois tu trouves que ton dessin est raté, c'est normal. Il ne faut pas t'arrêter, mais penser aux progrès que tu as déjà faits et à tous ceux que tu feras dans quelques jours, quelques semaines, quelques mois...

ÇA C'EST  
TOP!

Très souvent, c'est la ressemblance qui te pose un problème. **Il faut que tu saches que la ressemblance, ce n'est pas le plus important. C'est mieux de faire un dessin vivant et plein de mouvement qu'un dessin très ressemblant mais trop figé, sans vie.**

## GARDE TOUS TES DESSINS

Je te conseille de garder tous tes dessins, mets toujours la date quelque part (le mois et l'année ça suffit). Ne jette rien, range-les dans un carton. Tu seras content de les retrouver plus tard et de constater tes progrès.

Et puis, jeter un dessin qu'on trouve raté, ça ne permet pas d'avoir des conseils pour améliorer sa technique !



## MONTRE TES DESSINS

Tiens, parlons-en du regard des autres...

Tu n'es pas obligé de montrer tes dessins. Si tes parents, ton frère ou ta sœur veulent voir ce que tu dessines, **c'est toi qui décides**. Tes dessins, c'est avant tout ton trésor, ton monde personnel.

Tu dessines d'abord pour te faire plaisir, mais aussi pour montrer ton travail à d'autres et, pourquoi pas, le publier un jour.

Quand tu montres ton dessin, essaie d'avoir des remarques intéressantes dessus. Si ta maman l'aime, demande-lui ce qu'elle trouve réussi (il faut une autre raison que son amour pour toi).

Pareil si c'est une critique. Si quelqu'un te dit : « C'est nul ton dessin », ça ne va pas t'aider beaucoup. Il faut qu'on te dise ce qui ne fonctionne pas, avec un peu de précision, comme ce papa sur le dessin ci-dessous.



WAOUH, TU AS FAIT DE SACRÉS PROGRÈS ! MAIS JE PENSE QUE TU AS QUAND MÊME MIS TROP DE COULEURS DIFFÉRENTES.

